

MONITORING MÉDIÍ 1.12. – 14. 1.2016

Témata:

1 / Národní technická knihovna

- Kampusová koulovačka
- Virtuální prohlídka

2/ Galerie NTK

- Výstava Ztracená forma

3/ Ostatní témata_earned media

- Exkurze
- Stromeček z PET lahví

1/ NTK

Kampusová koulovačka

http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/krimi-mix-dopravu-na-okruhu-zastavil-pozar-v-tunelu-20160106.html

http://praha.idnes.cz/koulovacka-v-univerzitim-arealu-dlu-/praha-zpravy.aspx?c=A160106_145043_praha-zpravy_nub

Virtuální prohlídka

<http://www.pcdays.cz/2016/01/jak-isem-fotil-virtualni-prohlidku-narodni-technicke-knihovny/>

2/ Galerie NTK, NTkino

E15, 21. 12., str. 32

- **Zabodoval symbolismus i Lindauer**

Skvělá byla výstava Tajemné dálky v Klášteře sv. Anežky České. Důležité výstavy byly k vidění také mimo hlavní město.

Výstavou roku pro mě osobně byla první velká přehlídka symbolismu v českém malířství na přelomu 19. a 20. století Tajemné dálky, která byla k vidění v Klášteře sv. Anežky České. Jde o další ze špičkových výstavních počínů kurátora Otta M. Urbana, jenž po průlomových výstavách domácí a světové dekadence ohledává širší okolí tohoto tématu. Expozice nepřinesla radikálně novou interpretaci, ale zachytila symbolismus v širších souvislostech a v dokonalé souhře s prostředím gotického kláštera.

Pozoruhodné věci se děly i mimo Prahu, za všechny jmenujme neobyčejnou výstavu Aenigma (Muzeum umění Olomouc), která v předpisové jednotě obsahu a prezentace odhalila umění a design ovlivněné antroposofickým učením v rozsahu dosud nevídaném. Ani ne z uměleckého jako spíše z kulturního hlediska byl pro Čechy objevem soubor obrazů krajana Gottfrieda Lindauera v plzeňské výstavní síni Masné krámy. Jedině díky akci Plzeň 2015 bylo možné dovézt k nám jinak nedostupné originály malíře, který před více než sto lety zachytil podobu a tetování maorských náčelníků v Austrálii. Z novější tvorby nelze opomenout retrospektivu předčasně zesnulého Jána Mančušky (GHMP – v Městské knihovně), která dokládá, že dobré konceptuální umění nestárne, spíše naopak.

Vyrcholením bádání o národní a kulturní identitě byly výstavy Věci a slova (Moravská galerie v Brně) a

Budování státu (Veletržní palác). V případě druhé expozice ovšem to podstatnější najde zájemce spíše v doprovodných publikacích.

Retrospektivám všeho druhu se u nás daří a stále je co objevovat. Bohužel se nedostává výstav, které prošlapávají nové cesty.

K výjimkám patří výstavní program pražského centra DOX, které se programově vyhýbá podbíživým výstavám a naopak neuhýbá před politikou, a dále velmi aktivní "malé" galerie v Národní technické knihovně vedené Milanem Mikuláštkem a zaměřené na mladé české umělce.

O autorovi: Ivan Adamovič, Autor je spolupracovníkem redakce

- **Art + antiques 10.12.2015 str. 58**

Jako součást oslav letošního akademického jubilea proběhla také v říjnu v Národní technické knihovně výstava Cesty mohou být rozličné věnovaná výstavním aktivitám na půdě jednotlivých výzkumných ústavů Československé akademie věd (potažmo Akademie věd ČR) v období od počátku 50. let po současnost. Pátrání po tom, kdy umění poprvé vstoupilo do nově koncipované akademie pracovního typu, jež nezahrnovala nic, co by odpovídalo někdejší čtvrté třídě, by bylo spíše věcí kulturní mikrohistorie, ne-li sběru kulturně-historických kuriozit, nebýt normalizačního období. Právě tehdy výstavní aktivity v ústavech ČSAV přesáhly horizont aktivit, s nimiž se bylo a stále je možné setkávat na chodbách a ve vestibulech radnic, škol či katastrálních úřadů.

Výjimečně v 70. a častěji v 80. letech se v soupisech výstav proběhlých na půdě jednotlivých ústavů (nyní dostupných v sborníku vydaném k výstavě v NTK) objevují jména nezpochybnitelně patřící do dějin českého výtvarného umění. Nejvíce to platí o Ústavu makromolekulární chemie v Praze na Petřinách (ÚMCH). Na chodbě budovy postavené v letech 1960 až 1964 podle projektu Karla Pragera, dnes národní kulturní památka, v té době vystavovaly prohibované osobnosti generace 60. let, jako jsou Václav Boštík, Adriena Šimotová, Dalibor Chatrný nebo Karel Malich, ale také umělci tehdy mladí, které epiteton osobnost teprve čekalo, například František Skála nebo Václav Stratil.

"Makráč" či "Makrokoule" se skutečně postupem času vyvinul v instituci, o níž se na neoficiální scéně vědělo a kam se jezdilo na vernisáže. Jinde se velká jména objevovala vzácněji a šlo spíše o ad hoc využití příležitosti k výstavě, někdy i možná o pokus o založení soustavnější tradice, který se však následně ukázal jako neprůchozí. V jinak velmi dlouhém seznamu výstav proběhlých v Mikrobiologickém ústavu v Praze-Krči tak například narazíme k roku 1978 na položku Konfrontace, již jinak předcházejí a po níž následují spíše akce typu Výstava k 60. výročí VŘSR, Filatelistická výstava nebo výstava Mezinárodní rok dítěte.

Na krčské Konfrontaci, organizované Marcelou Pánkovou, se sešli mezi jinými Jiří Sozanský, Václav Bláha, Michael Rittstein či Kurt Gebauer, tedy především ti, kdo pak na sklonku 80. let založili skupinu 12/15. Výstava však byla z iniciativy Svazu českých výtvarných umělců předčasně ukončena a další program tu již měl probíhat pod svazovou kuratelou.

- **goout**

<https://goout.cz/cs/kulturni-centra/narodni-technicka-knihovna/xeh/>

- **artmap, NTKino**

<http://www.artmap.cz/cesky-zurnal-ubytovny>

- **HateFree Zone**

<http://www.hatefree.cz/blo/aktuality/1361-hfart-ntkino>

3/ Ostatní_“earned“

- Časopis Instinkt, 17. 12.

Stromek jako výzva

Dvanáct tisíc PET lahví padlo na výrobu stromu, který od počátku prosince osvětluje prostory před Národní technickou knihovnou v Praze. Jde o společnou práci studentů Fakulty architektury ČVUT a žáků základních i středních škol či gymnázií.

Na výšku měří stromek z plastu a také pár kusů lanka a pletiva pět metrů. Cíl celé akce má pochopitelně ekologický podtext OE chce upozornit na význam plastu, jeho využití a recyklaci. Jen málokdo totiž prý tuší, že obaly od potravin tvoří 40 % veškerého plastového odpadu nebo že jen v naší zemi skončí ročně na skládce plast za přibližně 5 miliard korun. Dílo bude k vidění do 26. prosince 2015.

- Časopis Vlasta, 9. 12. 2015, str. 4

PETree zdobí Dejvice

Pětimetrový vánoční stromek z 12 000 PET lahví stojí před Národní technickou knihovnou v pražských Dejvicích. Vytvořili a instalovali ho tam studenti Fakulty architektury ČVUT v Praze ve spolupráci s žáky základních, středních škol a gymnázií. Má upozornit na význam plastu, jeho využití a recyklaci.

http://ekonomika.idnes.cz/pultunovy-petree-je-ma-upozornit-na-plastove-predmety-ktere-lide-bez-premysleni-pouzivaji-a-nasledn-iu1-/ekonomika.aspx?c=A151202_105905_ekonomika_chrs

- I60.cz

<http://www.i60.cz/clanek/detail/14077>