

Jak správně katalogizovat zvukové dokumenty, to je oč tu běží

Mgr. Lenka Hrubá

Standardy

- RDA – katalogizační pravidla
- MARC 21 – bibliografický formát
- ISBD - Mezinárodní standardní bibliografický popis
- Schválené české interpretace

Prameny popisu

preferovaný pramen popisu

- **štítek** (label) trvale vytištěný na zdroji nebo trvale k němu připevněný
- **pouzdro** nebo **doprovodný materiál** (vydané se zdrojem)

pokud se údaj převezme z pramene, který není součástí zdroje samotného → [převzatý údaj]

Údaje o názvu a odpovědnosti

Hlavní název 245\$a

- preferovaným pramenem popisu pro hlavní název je disk
- **zvukové záznamy často obsahují více děl**
→ **upřednostňuje se** preferovaný pramen popisu tvořící část zdroje samotného, který obsahuje **společný název**
- zapisuje se přesně tak, jak je na prameni popisu včetně interpunkce (s výjimkou, kdy se jedná o interpunkci zaměnitelnou s ISBD → např. [])
- k prameni hlavního názvu se vztahuje povinná poznámka **500 \$aNázev z ...**

Poznámka o prameni hlavního názvu (500)

- povinná poznámka
- uvádí se jako první v pořadí v oblasti poznámek

Název z disku

Název z pouzdra

Název z etikety (používá se u gramofonových desek)

Název z obálky (používá se u gramofonových desek)

Název z nahrávky

(název pouze ve zvukové podobě, např. u zvukové knihovny pro nevidomé)

Název ze stránek vydavatele

(na zdroji neidentifikovatelný či nečitelný název, zjištěn na www stránkách vydavatele – ve 245\$c se zapisuje do [])

Údaje o odpovědnosti 245\$c

- rozdílný přístup k zápisu údajů:
 - **mluvené slovo** – platí více méně stejná pravidla jako pro zápis těchto údajů u knih (autor knihy, překladatel)
 - **populární hudba, jazz** – zapisuje se hlavní interpret (zpěvák, hudební skupina). Lze převzít i z dalších pramenů popisu (bez použití [])
 - **vážná hudba** – zapisují se skladatelé hudby a interpreti za určitých podmínek

Interpret v poli 245\$c

MLA BP, pravidlo 2.4.1.1 (od r. 2016 + aktualizace)

„Pokud jsou na zdroji uvedeni pouze interpreti nebo pokud jsou **interpreti uvedeni mnohem výrazněji než skladatelé, autoři hudby** atd., zapište údaje identifikující tyto interprety jako údaje o odpovědnosti.“

MLA BP for 2.4.1.1

RDA

STATEMENTS OF RESPONSIBILITY--SCOPE

MLA recommendation: When performers are named alone or are named more prominently on a resource than composers, songwriters, etc., record statements identifying these performers as statements of responsibility.

Údaje o názvu a odpovědnosti

zdroj obsahující společný název

- společný název → **hlavní název** (245\$a)
- názvy jednotlivých děl:
 - poznámka k obsahu (505)
 - vedlejší záhlaví autor/název (70012)

zdroj bez společného názvu

- údaje o názvu (první dílo 245\$a, další dílo 245\$b nebo 245\$c)
- vedlejší záhlaví autor/název (700)

Příklady:

2 díla od jednoho autora:

24510 \$aNázev 1. díla ;\$bNázev 2. díla /\$cautor

2 díla od dvou různých autorů:

24500 \$aNázev 1. díla /\$cautor 1. díla. Název 2. díla / autor 2. díla

+ povinná poznámka 500 *Název z ...*

Nakladatelské údaje

Nakladatelské údaje (pole 264)

- zapisují se údaje, které se vztahují k dokumentu jako celku
- povinné je vždy pole 264 s druhým indikátorem 1 (nakladatel)
- v případě, kdy je možno doplnit/odhadnout místo a datum vydání (alespoň stát a přibližné datum), není povinné zapisovat další údaje (distribuce, výroba), tj. další výskyty pole 264
- pokud nelze nakladatelské údaje dohledat:
 - 264_2 Distributor
 - 264_3 Výrobce

Jméno nakladatele (pole 264 1\$b)

- zapisují se jména všech nakladatelů uvedených na preferovaném prameni popisu (tj. na prameni popisu hlavního názvu)
- u zvukových záznamů se považuje za jméno nakladatele **logo** (obchodní jméno/značka, “label“ nakladatelské společnosti)
- logo má vždy přednost v rámci celého dokumentu
(Např.: na disku je logo a zároveň "Vydal Supraphon a.s., 2015" - do 264 1\$b → zapíše se tvar nakladatele, tak jak je uveden na logu)
- logo pouze v grafické formě se za jméno nakladatele nepovažuje
- pokud je uvedeno na dokumentu více než jedno logo (a není jasné, které z nich je logo nakladatelské společnosti), doporučuje se zapsat logo společnosti, která je uvedena na disku u fonogramu a/nebo copyrightu
- pokud logo na zdroji chybí a informace o nakladateli je uvedena jako fráze, např. „Vydal Supraphon a.s.“, zapíše se do pole 264 1\$bSupraphon a.s.
- pokud údaj o nakladateli není na zdroji uveden ani jako logo, ani jako fráze, odvozuje se nakladatel z údajů o distributorovi a jako takový se uvede v poli 264 1\$b do **hranatých závorek** (pokud chybí distributor odvozuje se z údajů u fonogramu)

Datum vydání (264\$c)

- **neznámé datum vydání se odvozuje** od data fonogramu (má přednost) nebo copyrightu, které platí pro dokument jako celek
- fonogram je v RDA chápán jako specifický typ copyrightu (008/06=t)
- fonogram se zapisuje i tehdy, je-li uvedeno datum vydání
→ 008/06-14 t20152015
- není-li uvedeno datum vydání, odvozuje se od nejnovějšího data fonogramu / copyrightu, které se vztahuje k popisovanému zdroji jako celku

© datum fonogramu © datum copyrightu (264 4\$c)

- fonogram je povinný údaj, pokud není známo ani datum vydání, ani datum distribuce

Příklad:

008/06-14: t19961996

264 1 \$aPraha :bSupraphon,\$c[1996]

264 4 \$c©1996

Datum vydání (264\$c)

Pokud se datum vydání odvozuje od data copyrightu, protože je novější než datum fonogramu, může se v poli 264 4\$c zapsat vedle data fonogramu i datum copyrightu (datum fonogramu se uvádí vždy) a to do opakovatelného podpole \$c, data se oddělují čárkou.

Příklad:

Údaje na disku: © Český rozhlas 1954 © Radioservis, a.s. 2015

Na zadní straně pouzdra: logo „Radioservis“ a „Český rozhlas“

V brožurce: Nahráno v roce 1954 v Praze

008/06-14 → p20151954

264 1 \$aPraha :\$bRadioservis,\$c[2015]

264 4 \$c©2015,\$c©1954

500 \$aFonogram Český rozhlas

518 \$aNahráno v roce 1954 v Praze

Přibližná data vydání

Rok je známý/zjistitelný	[2013]
Přibližný rok	[2013?]
Jeden nebo druhý po sobě jdoucí rok	[2010 nebo 2011]
Pravděpodobné rozmezí let	[mezi 1848 a 1902?] <i>[zapisujeme vždy s otazníkem]</i>
První nebo poslední možné datum	[ne před 1788] [ne po 1939]
První i poslední možné datum	[mezi 21. říjnem 1899 a 3. březnem 1900]

Údaje pevné délky (008)

- 00-05 datum uložení do souboru (RRMMDD)
- 06 typ data / publikační status
 - s – jedno známé/pravděpodobné datum
 - t – datum vydání a datum copyrightu (fonogramu)
 - p – datum distribuce/zveřejnění/vydání a datum produkce/nahrávky, pokud jsou odlišná
(v poli 008 se jako druhé datum upřednostňuje datum nahrávky, pokud je odlišné od data vydání)
- 07-10 datum 1
- 11-14 datum 2
- 15-17 místo vydání
- 35-37 jazyk popisné jednotky

Datum 2 v poli 008/11-14

- přidáno do doporučeného záznamu, protože MLA považuje datum nahrání za důležitý údaj pro identifikaci díla
- zapisuje se buď **datum fonogramu**, nebo **datum nahrávky**
- **přednostně** se zapisuje **datum nahrávky**, pokud je odlišné od data vydání (008/06-14 → **p20151954**)
- jako datum nahrávky se zapisuje **nejstarší datum**
- pokud datum nahrávky není uvedeno nebo je stejné jako datum vydání a na popisovaném zdroji je uvedeno datum fonogramu, zapisuje se jako datum 2 v poli 008 **datum fonogramu** (008/06-14 → **t20152015**)

Poznámka o datu a místě zaznamenání díla (pole 518)

- pokud je na zdroji uvedeno (údaje se přebírají z celého popisovaného zdroje, překládají se do češtiny)
- zápis v poli 008/06-14 → **p20152012**
 - jako datum nahrávky se zapisuje nejstarší datum
 - v poli 008 se jako druhé datum upřednostňuje datum nahrávky, pokud je odlišné od data vydání
- dvojitý způsob zápisu:
 - poznámka může být uvedena jako celek v podpoli „a“ (= dosavadní způsob zápisu)
 - rozčleněna do jednotlivých podpolí
 - o – další údaje
 - d – datum zaznamenání
 - p – místo zaznamenání

Fyzický popis / popis nosiče

Fyzický popis – pole 300

2 možné způsoby zápisu:

- 300 \$a 1 gramofonová deska :
 \$b analog, stereo ;
 \$c 30 cm
- 300 \$a 1 gramofonová deska ;
 \$c 30 cm
+ rozpis v poli 344 – zvuková charakteristika
 a v poli 347 – charakteristika digitálního souboru
 (*doporučený zápis*)

Rozsah - pole 300\$a

- počet a typ jednotek a/nebo podjednotek tvořících zdroj
- používá se obvyklá terminologie
- pokud obvyklá terminologie neexistuje, použije se termín ze seznamu pro **typ nosiče**

Příklady:

300 \$a2 CD audio

300 \$a1 gramofonová deska

300 \$a3 audiokazety

300 \$a1 audiodisk

(používá se při popisu MP3 nebo SACD)

Další fyzické údaje – pole 300\$b

údaje **pro zobrazení** (mohou, ale nemusí se uvádět)

→ pole **300\$b**

- druh záznamu (analog, digital)
- přehrávací rychlost (např. 78 ot/min)
- konfigurace přehrávacích kanálů (mono, stereo...)
- speciální přehrávací charakteristiky (Dolby...)
- formát kódování (MP3, SACD...)

údaje **selekční**

- → pole **344** – zvukové charakteristiky
- → pole **347** – charakteristiky digitálního souboru

Typ obsahu/média/nosiče

Typ obsahu

- hudební zvukový záznam

336 \$*ahraná hudba*\$*bprm*\$2*rdacontent* LDR/06 = **j**

- nehudební zvukový záznam

336 \$*amluvené slovo*\$*bspw*\$2*rdacontent* LDR/06 = **i**

336 \$*azvuky*\$*bsnd*\$2*rdacontent* (ptačí zpěv, zvukové efekty aj.)

Typ média (nepovinný pro MZ)

337 \$*audio*\$*bs*\$2*rdamedia*

Typ nosiče

338 \$*audiodisk*\$*bsd*\$2*rdacarrier*

Typ nosiče - 338

RDA termíny		MARC kódy 338\$b	MARC kódy pro nosič 007/01 (zvukový záznam)
anglicky	česky (338\$a)		
audio cartridge	audiokartridž	sg	g - 007/01
audio cylinder	audioválec	se	e - 007/01
audio disc	audiodisk	sd	d - 007/01
sound track reel	zvuková stopa na filmu	si	i - 007/01
audio roll	audiopás	sq	q - 007/01
audiocassette	audiokazeta	ss	s - 007/01
audiotape reel	audiocívka	st	t - 007/01
other	jiný	sz	z - 007/01

Fyzický nosič (pole 340)

\$a – primární nosič a konfigurace (identifikuje primární fyzický nosič a konfiguraci)

např. vinyl, šelak atd.

Zvukové charakteristiky (pole 344)

- \$a druh záznamu

 - analog

 - digital

- \$b záznamové médium (typ média použitý pro záznam na zvukovém nosiči)

 - optical

 - magnetic

- \$c přehrávací rychlost

 - např. gramofonové desky → počet otáček za minutu

- \$d charakteristika drážky

- \$g konfigurace přehrávacích kanálů

 - mono

 - stereo

 - kvadro

 - surround

- \$h speciální přehrávací charakteristiky

Speciální přehrávací charakteristiky (pole 344)

CCIR Standard
CX Encoded
dbx Encoded
Dolby
Dolby-A Encoded
Dolby-B Encoded
Dolby-C Encoded
LPCM
NAB Standard

Příklad:

*344 \$a**analog**\$g**stereo**\$h**Dolby**\$2**rda***

Charakteristiky digitálního souboru (pole 347)

- **\$a typ souboru** → audio soubor
- **\$b formát kódování** - tabulka hodnot formátu kódování pro jednotlivé typy souborů

(Příklad: 347 \$a audio soubor \$b MP3 \$2 rda)

Audio	Data	Image	Spatial	Text	Video
CD audio	Access	BMP	Arc/Info	ASCII	Blu-Ray
Daisy	Excel	GIF	BIL	HTML	DVD video
DVD audio	Lotus	JPEG	BSQ	Megadots	DVD-R
MP3	XML	JPEG2000	CAD	MS Word	HD-DVD
RealAudio		PNG	DEM	PDF	MPEG-4
SACD		TIFF	E00	RTF	Quicktime
WAV			MID/MIF	SGML	RealVideo
				TeX	SVCD
				Word Perfect	VCD
				XHTML	Windows Media
				XML	

Formální deskriptor forma/žánr - 655

- FD vyjadřující fyzické vlastnosti formy
- selekční

655_7\$a kompaktní disky \$7 fd201991 \$2 czenas

655_7\$a gramofonové desky \$7 fd186718 \$2 czenas

655_7\$a zvukové kazety \$7 fd186720 \$2 czenas

příklady

CD

300 *\$a2 CD audio ;\$c12 cm*

336 *\$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent*

337 *\$aaudio\$bs\$2rdamedia*

338 *\$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier*

344 *\$adigital\$boptical\$gstereo\$2rda*

347 *\$aaudio soubor\$bCD audio\$2rda*

CD MP3

300 *\$a1 audiodisk ;\$c12 cm*

336 *\$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent*

337 *\$aaudio\$bs\$2rdamedia*

338 *\$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier*

344 *\$adigital\$boptical\$gstereo\$2rda*

347 *\$aaudio soubor\$bMP3\$2rda*

Gramofonová deska

300 \$a1 gramofonová deska ;\$c30 cm

336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent

337 \$aaudio\$bs\$2rdamedia

338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier

340 \$avinyl\$2rda

344 \$aanalog\$c33 ot/min\$gstereo\$2rda

Šelaková deska

300 \$a1 gramofonová deska ;\$c30 cm

336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent

337 \$aaudio\$bs\$2rdamedia

338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier

340 \$ašelak\$2rda

344 \$aanalog\$c78 ot/min\$gmono\$2rda

Magnetofonová audiokazeta

300 *\$a1 audiokazeta*

336 *\$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent*

337 *\$aaudio\$bs\$2rdamedia*

338 *\$aaudiokazeta\$bss\$2rdacarrier*

344 *\$aanalog\$gstereo\$hDolby-B encoded\$2rda*

Magnetofonová páska

300 *\$a1 audiopás*

336 *\$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent*

337 *\$aaudio\$bs\$2rdamedia*

338 *\$aaudiopás\$bsq\$2rdacarrier*

344 *\$aanalog\$gstereo\$hDolby-B encoded\$2rda*

- pokyny pro popis a kódování atributů nosičů zvukových nahrávek jsou rozepsány v tabulce hodnot RDA a doporučených kódování v Supplements to Best Practices for Music Cataloging
- záleží na každé instituci, který způsob zápisu si zvolí, a které údaje bude zapisovat (kromě povinných)
- rozpis údajů do jednotlivých polí a podpolí je výhodné z hlediska jejich lepší využitelnosti do budoucna (pro vyhledávače a např. fasetové vyhledávání)
- většina těchto polí lze nastavit v rámci šablony

Populární hudba / vážná hudba /
mluvené slovo

Populární hudba

Populární hudba

- do **údajů o názvu a odpovědnosti** (245 \$c) se zapisuje **hlavní interpret** (zpěvák, hudební skupina). Je možné jej převzít z dalších pramenů popisu.
- **autoři hudby a textu** se zapisují do pole **500**
- **interpreti** se zapisují do **poznámky o účinkujících (511)**
- názvy jednotlivých skladeb se zapisují do selekčního pole **505 \$t**

Hlavní záhlaví u populární hudby

- při určení **hlavního záhlaví** se bere zřetel pouze na **hudební složku díla** (autoři libreta či textů písní nejsou v tomto případě směrodatní)
- hlavní záhlaví se uvádí v případě, že je **skladatel autorem celého díla** (tzn. autorem hudby **všech** písní/skladeb z alba nebo se na hudbě ke všem skladbám podílí) a tato informace je na zdroji uvedena
- **hudební skupina** má hlavní záhlaví (110) pouze pokud je na dokumentu přímo napsáno, že **složila všechny písně na albu** (*např. hudba a texty Chinaski*) nebo autorství hudby je připsáno všem členům hudební skupiny (*např. hudbu ke všem písním v albu složily všechny tři sestry Haimovy (Este, Danielle, Alana), které tvoří skupinu Haim*)

Hudební skupina autorem všech písní

- 1102 |a Čankišou (hudební skupina) |7 xx0022826 |4 cmp |4 lyr |4 prf
- 24510 |a Supay / |c Čankišou
- 264 1 |a Dolní Loučky : |b Indies Scope, |c [2015]
- 264 4 |c ©2015
- 500 |a Název z pouzdra
- 500 |a Hudba a texty Čankišou
- 50500 |t KaBouri -- |t Nomadisavej -- |t Frida -- |t Tura gasa Turo to -- |t Sar di va -- |t Karobori -- |t Saribe -- |t Nasaparé -- |t Simej -- |t Lomana Daj
- 5111 |a Čankišou a hosté

Jeden autor hudby všech písní

- 1001 |a Horký, Roman, |d 1964- |7 js20020218012 |4 cmp |4 itr |4 lyr |4 sng
- 24510 |a Babí léto / |c Roman Horký, Kamelot
- 264 1 |a [Praha] : |b [Warner Music Czech Republic, a Warner Music Group Company], |c [2015]
- 264 4 |c ©2015
- 500 |a Název z disku
- 500 |a Hudba, texty Roman Horký
|g Babí léto -- |t Vyznání -- |t Ester -- |t Rajské údolí -- |t Lodenica -- |t
- 50500 Jan Eskymo Welzl -- |t Nad černými poli -- |t Vzduchoplavec -- |t Kavčice -- |t Segen Gottes -- |t Chceš to vzdát -- |t Anděl
- 5111 |a Kamelot, Roman Horký a hosté
- 7102 |a Kamelot (hudební skupina : Česko) |7 ko2002149286 |4 prf

Více jak jeden autor hudby

24500 |a Praxe relativity / |c Xindl X

264 1 |a [Praha] : |b Championship Records, |c [2010]

500 |a Název z disku

500 |a Hudba a texty: Ondřej Ládek, hudba k písni "Tradá na Beroun":
Tomáš Polák

50500 |t Chemie -- |t Láska v housce -- |t Mindráček -- |t Mlč a buď ráda -- |t
Hollywood -- |t Nejsem obtloustlý -- |t Nejlepší kuchař -- |t Televizní
vysílení -- |t Tradá na Beroun -- |t Budeme noví -- |t Morální sex -- |t
Poslední večere -- |t Dysgrafik

5111 |a Xindl X

7000 |a Xindl X, |d 1979- |7 pna2008482424 ||4 itr 4 sng

7001 |a Ládek, Ondřej, |d 1979- |7 jo2010568391 |4 cmp |4 lyr

7001 |a Polák, Tomáš, |d 1968- |7 xx0024789 |4 cmp

Všechny skladby složili 2 autoři společně

1001 |a Briand, Philippe |7 jo2016901324 |4 cmp |4 itr
24510 |a Magic land / |c all tracks composed by Philippe Briand
& Gabriel Saban
264 1 |a Praha : |b [Studio Fontána spol. s r.o.], |c [2015]
264 4 |c ©2015
500 |a Název z disku
|t Planet Earth -- |t Little egg -- |t Spirit link -- |t Reborn 2
50500 -- |t Pumpkin dance -- |t Mellow dreams -- |t Holy land --
|t Once upon a time -- |t Score paysage -- |t Faraway -- |t
In your heart -- |t Back to my village
5111 |a Philippe Briand & Gabriel Saban
7001 |a Saban, Gabriel |7 jo2016901322 |4 cmp |4 itr

Vážná hudba

Vážná hudba

- do **údajů o odpovědnosti** (245 \$c) se zapisují **skladatelé hudby** a nově i **interpreti za určitých podmínek**
- **interpreti** (hudebníci, operní zpěváci, orchestry atd.) se zapisují do **údajů o účinkujících** (pole 511)
- zdroj popsaný pod společným názvem – jednotlivá díla se zapisují do pole o obsahu (505) + 700 (autor/název)
- do pole o obsahu (505) se upřednostňuje zápis děl v češtině, pokud jsou v dokumentu obsažena (např. v bookletu)
- pravidla pro rozpis děl u vážné hudby v polích 700 (autor/název) a v poli 505 jsou blíže vysvětlena v zápise z pracovní skupiny pro speciální dokumenty ze dne 7.6.2016

Unifikovaný název (povinný údaj pro MZ)

- **jedno dílo**

unifikovaný název → pole **130** (anonymní dílo)
→ pole **240** (dílo jednoho autora)

- **dvě a více děl**

unifikované názvy → pole **730** (anonymní díla)
→ pole **700** (autor/název)
názvy **všech** děl, včetně prvního

- UN se vybírají z rejstříku, v případě, že konkrétní dílo chybí, je třeba vytvořit vlastní podobu
- je třeba si dát pozor zda se nejedná o **aranžmá** - jedná o změněné dílo, kde se liší např. nástrojové obsazení od toho, jak dílo napsal původní autor

1 dílo od 1 autora

- 1001 |a Michna z Otradovic, Adam Václav, |d 1600-1676 |7 jk01081495 |4 cmp
- 24010 |a Loutna česká |7 aun2012701887
- 24510 |a Loutna česká = |b The Czech flute / |c Adam Václav Michna
- 24631 |a Czech flute
- 264 1 |a Praha : |b Nibiru, |c [2015]
- 264 4 |c ©2015
- 500 |a Název z disku
- 5111 |a Gabriela Eibenová, Daniela Čermáková ; Ensemble Inégal, Adam Viktora, umělecký vedoucí
- 7001 |a Viktorová-Eibenová, Gabriela, |d 1972- |7 jn20020903060 |4 sng
- 7001 |a Čermáková, Daniela |7 mzk2015870410 |4 sng
- 7001 |a Viktora, Adam, |d 1973- |7 ola2002145214 |4 cnd
- 7102 |a Ensemble Inégal |7 ko2004233462 |4 prf

Více děl od 1 autora pod společným názvem

- 1001 |a Downes, Andrew, |d 1950- |7 jx20111010006 |4 cmp
- 24510 |a Andrew Downes
- 264 1 |a [Praha] : |b ArteSmon, |c [2015]
- 264 4 |c ©2015
- 300 |a 2 CD audio ; |c 12 cm + |e 1 DVD video
- 500 |a Název z disku
- 5050 |a Symfonie č. 1 : pro varhany, žestě, bicí a smyčce, opus 27 (1982) -- Symfonie č. 2 : pro komorní orchestr, opus 30 (1984) -- Koncertní předehra "V Cotsworlds" : pro symfonický orchestr, opus 36 (1986) -- Symfonie č. 3 "Duchová země" : pro rozšířený symfonický orchestr, opus 45 (1992) -- Symfonie č. 4 : pro koncertní dechový orchestr, opus 59 (1996) -- Koncertní předehra "Směrem k novému věku" : pro symfonický orchestr, opus 60
- 5110 |a Česká filharmonie, Ondřej Vrabec, dirigent ; Aleš Bárta, varhany
- 7001 |a Vrabec, Ondřej, |d 1979- |7 ola2002149365 |4 cnd
- 7001 |a Bárta, Aleš, |d 1960- |7 jn19990201022 |4 itr
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Downes, Andrew, |d 1950- |t Symfonie, |n č. 1, op. 27
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Downes, Andrew, |d 1950- |t Symfonie, |n č. 2, op. 30
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Downes, Andrew, |d 1950- |t In the Cotswolds
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Downes, Andrew, |d 1950- |t Spirits of the Earth
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Downes, Andrew, |d 1950- |t Symfonie, |n č. 4, op. 59
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Downes, Andrew, |d 1950- |t Towards a new age
- 7102 |a Česká filharmonie |7 kn20010710169 |4 itr

Více děl od více autorů se společným názvem

- 24500 |a Olomouc / |c Dvořák, Janáček, Mahler, Mozart
- 264 1 |a [Praha] :|b Rosa, |c [1996]
- 264 4 |c ©1996
- 500 |a Název z disku
- 5050 |a Karneval - předehra, op. 92 / Antonín Dvořák -- Příhody lišky Bystroušky - suita z opery. Andante / Leoš Janáček -- Symfonie č. 10 / Gustav Mahler -- Don Giovanni, předehra K.V. 527 / Wolfgang Amadeus Mozart
- 5111 |a Moravská filharmonie Olomouc, dirigent Jiří Mikula
- 7001 |a Mikula, Jiří, |d 1961- |7 jn20010601485 |4 cnd
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Dvořák, Antonín, |d 1841-1904. |t Příroda, život a láska. |p Karneval |7 aun2006372783
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Janáček, Leoš, |d 1854-1928. |t Příhody lišky Bystroušky. |k Výběr |7 aun2013776803
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Mahler, Gustav, |d 1860-1911. |t Symfonie, |n č. 10 |7 aun2008469890
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Mozart, Wolfgang Amadeus, |d 1756-1791. |t Don Giovanni. |p Ouverture |7 aun2014846116
- 7102 |a Moravská filharmonie Olomouc |7 ko2002149900 |4 itr

Více děl od více autorů se společným názvem – drobné či neznámé skladby

24500 |a Zuška baví nás i vás!

264 1 |a Hradec Králové : |b StudioPast, |c [2015]

264 4 |c ©2015

500 |a Název z disku

500 |a Na pouzdře pod názvem: Základní umělecká škola Hořice

50500 |t Promenáda : (Obrázky z výstavy - "Kartinky") / |r Modest Petrovič Musorgskij -- |t Barriera / |r Casare Negri -- |t Tango / |r Christa Sokoll -- |t Labuť / |r Camille Saint-Saëns -- |t Valerie / |r Brian Bonsor -- |t Slobodný synek ; |t Jedú chlapani, jedú : písničky na slova lidové poesie, moravská řada 1, op. 16 / |r Vítězslav Novák -- |t Spanish suite for five recorders / |r Cesar Bresgen -- |t Donde vas a por aqua, paloma mia? -- |t Todos los bienes del Mundo (J. del Encina) -- |t Jen pro ten dnešní den... / |r Sláva Eman Nováček ; Josef Gruss -- |t Šaty dělaj člověka / |r Jaroslav Ježek ; Jiří Voskovec, Jan Werich -- |t Praise His holly name / |r Keith Hampton -- |t Little talks / |r Nanna Bryndis Hilmarsdóttir, Ragnar Thorhallsson -- |t Tanči dokud můžeš / |r František Bořík, Matyáš Vorda, Vít Starý, Michal Faitl, Josef Bolan -- |t Happy / |r Pharrell Williams

5110 |a V podání různých interpretů

7102 |a Základní umělecká škola (Hořice, Česko) |4 oth

Více děl od jednoho autora bez společného názvu

- 1001 |a Smetana, Bedřich, |d 1824-1884 |7 jk01120043 |4 cmp
- 24510 |a String Quartet no. 1 in E minor "From my life" ; |b String Quartet no. 2 in D minor / |c Smetana
- 264 1 |a Praha : |b Supraphon, |c [2015]
- 264 4 |c ©2015
- 500 |a Název z disku
- 5111 |a Pavel Haas Quartet
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Smetana, Bedřich, |d 1824-1884. |t Kvartety, |m housle (2), viola, violoncello, |n č. 1, |r e moll |7 aun2006373483
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Smetana, Bedřich, |d 1824-1884. |t Kvartety, |m housle (2), viola, violoncello, |n č. 2, |r d moll |7 aun2006373484
- 7102 |a Kvarteto Pavla Haase |7 pna2007404017 |4 itr

Více děl od různých autorů bez společného názvu

- 24500 |a Piano trio in F sharp minor / |c Arno Babadjanian. Piano trio op. 90
"Dumky" / Antonín Dvořák
- 264 1 |a [Praha] : |b ArteSmon, |c [2016]
- 264 4 |c ©2016
- 500 |a Název z disku
- 5111 |a Trio Orbis
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Babaĝanjan, Arno Harouthjouni, |d 1921-1983. |t Trio,
|m klavír, housle, violoncello, |r fis moll
- 70012 |i Obsahuje (dílo): |a Dvořák, Antonín, |d 1841-1904. |t Tria, |m klavír,
housle, violoncello, |n op. 90, |r e moll |7 aun2006372799
- 7102 |a Orbis Trio |7 xx0167269 |4 itr

Mluvené slovo

Mluvené slovo

- při popisu jde o kombinaci pravidel pro monografie a pro zvukové dokumenty
- u audioknih postupujeme při **volbě selekčních údajů podobně jako u knih**
- do hlavního záhlaví autor díla, do vedlejšího další odpovědnosti jako překladatel, režisér zvukového záznamu, herec, který knihu načetl apod.
- pole 505 se používá méně, využití má hlavně u pohádek nebo jednotlivých příběhů (např. u výběru ze souboru povídek, kde lze v poli 505 vyjádřit, které povídky nahrávka obsahuje)
- 508 - poznámka o realizátorech (režie zvukového záznamu)
- 511 - poznámka o účinkujících (ti, kteří knihu načetli)
- 500 - doporučená poznámka, zda je kniha zkrácena či nikoli

Audiokniha

- 1001 |a James, E. L., |d 1963- |7 kv2012723230 |4 aut
- 24010 |a Grey. |l Česky
- 24510 |a Grey : |b padesát odstínů šedi pohledem Christiana Greye / |c E L James ; z anglického originálu Grey přeložila Zdenka Lišková
- 264 1 |a Praha : |b XYZ, |c [2016]
- 264 4 |c ©2016
- 500 |a Název z disku
- 500 |a Načteno podle stejnojmenné knihy z roku 2016 (XYZ)
- 500 |a Nezkrácená audiokniha
- 500 |a Fonogram Albatros Media a. s.
- 508 |a Režie Jitka Škápíková
- 5110 |a Čte Michal Slaný
- 7001 |a Lišková, Zdenka |7 pna2012730651 |4 trl
- 7001 |a Škápíková, Jitka, |d 1967- |7 mzk2007382100 |4 drt
- 7001 |a Slaný, Michal, |d 1976- |7 mzk2002148040 |4 stl

Zvuková knihovna

- 1001 |a Vondruška, Vlastimil, |d 1955- |7 xx0004129 |4 aut
- 24510 |a Králův dluh / |c Vlastimil Vondruška
- 264 1 |a [Praha] : |b [Knihovna a tiskárna pro nevidomé K.E. Macana], |c [2015]
- 300 |a 1 audiodisk (12:22:40) ; |c 12 cm
- 500 |a Název z nahrávky
- 500 |a Načteno podle vydání z roku 2012 (MOBA)
- 5111 |a Čte Jan Hyhlík
- 518 |a Načteno ve studiu Knihovny a tiskárny pro nevidomé Karla Emanuela Macana v Praze v roce 2015
- 7001 |a Hyhlík, Jan, |d 1945- |7 xx0075008 |4 stl

Identifikátor

Další standardní čísla (pole 024)

Čárový kód

první indikátor:

hodnota **1** → **UPC** (čárový kód) – 12 pozic

hodnota **3** → **EAN** (čárový kód) – 13 pozic

Příklady:

0241 \$a099925316525

0243 \$a8594025400515

ISRC (identifikátor hudebních skladeb na CD)

první indikátor: hodnota **0**

Příklad: 0240 \$aCZ-A61-17-396-00

Nakladatelské číslo (pole 028)

- první indikátor – typ nakladatelského čísla
hodnota **0** → **nakladatelské číslo**
hodnota **1** → **číslo výrobní matrice**
- druhý indikátor – poznámka / vedlejší záhlaví
hodnota 0 až 3 → různé kombinace z hlediska
zobrazování a selekčnosti nakladatelského čísla
- *Příklady:*
02801 \$aSU 3165-2111\$bSupraphon
02811 \$a128160E1\$bPHR Records
02811 \$a128160E2\$bPHR Records

Nakladatelské číslo (pole 028)

- **primárně se přebírá z disku** (preferovaný pramen popisu) - někdy bývá na dokumentu uvedeno v různých podobách (různé použití mezer či pomlček) → nutná dohoda kvůli sjednocení
- ne vždy jej ZD obsahuje
- někdy obsahuje 2 nakladatelská čísla od 2 různých nakladatelů
02801 \$aRDCZ 099\$bTarsago
02803 \$a16 4051-2\$bUniversal Music
- soubor více CD, kde každé CD má vlastní nakladatelské číslo + společné nakladatelské číslo uvedené na pouzdru:
02801 \$a575 754-3\$bUniversal Music
02803 \$a575 754-4\$bUniversal Music
02803 \$a575 754-5\$bUniversal Music

Číslo výrobní matrice

první indikátor : hodnota **1** → číslo výrobní matrice

02811 \$a128160E1\$bPHR Records

02811 \$a128160E2\$bPHR Records

- důležitý údaj pro identifikaci gramofonové desky v rámci virtuální národní fonotéky
- unikátní číslo matrice, ze které byla gramofonová deska vylisována
- číslo může být vylisováno přímo na desce nebo vytištěné na etiketě desky
- na jednom nosiči se může nacházet jedno nebo i dvě matriční čísla (pro každou stranu desky jedno)

Zdroje

NKP – katalogizační politika

<https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/rda>

Zápisy z jednání pracovních skupin (pracovní skupina pro speciální dokumenty)

<https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/katalogizacni-politika/zap>

Dotazy ke katalogizaci

<http://katdotaz.nkp.cz/>

RDA toolkit

<http://www.rdatoolkit.org/>

Supplements to Best practices for music cataloging

http://c.ymcdn.com/sites/www.musiclibraryassoc.org/resource/resmgr/BCC_RDA/Supp_RDA_Best_Practices.pdf

Best practices for music cataloging using RDA and MARC 21

http://c.ymcdn.com/sites/www.musiclibraryassoc.org/resource/resmgr/BCC_RDA/RDA_Best_Practices_v1.1-1502.pdf