

Minimální záznam pro popis zvukových dokumentů a jeho problémy

Mgr. Lenka Hrubá



Zvukové dokumenty

- součást kulturního dědictví
- historie zvukových nahrávek má již více jak 120 let
- jako nosič informací prošlo největším vývojem
- nutnost zařízení pro přehrání



Základní rozdělení

- podle nosiče
 - fonografické válečky
 - gramofonové desky
 - šelakové
 - vinylové
 - ocelový drát - drátofony
 - magnetické pásky
 - magnetofonové kazety
 - kompaktní disky (CD audio, MP3)
 - born-digital

Základní rozdělení

- technologie záznamu zvuku
 - analogový
 - mechanický
 - optický
 - magnetický
 - digitální
- podle obsahu
 - s hudebním obsahem
 - vážná hudba
 - populární hudba
 - mluvené slovo

Standardy a doporučení

- RDA – katalogizační pravidla
- RDA Toolkit
- MARC 21 – bibliografický formát
- ISBD - Mezinárodní standardní bibliografický popis
- Schválené české interpretace
- Dotazy ke katalogizaci: <http://katdotaz.nkp.cz/>
- Best practices for music cataloging (MLA)

Prameny popisu

preferovaný pramen popisu

- **štítek** / label trvale vytištěný na zdroji nebo trvale k němu připevněný (etiketa na CD, GD, údaje vytištěné na audiokazetě)
- **pouzdro** nebo **doprovodný materiál** vydané se zdrojem (přední obal bookletu vsunutý do průhledného pouzdra CD se považuje za součást pouzdra, papírový obal s víčkem k uložení válečků apod.)

pokud se údaj převezme z pramene, který není součástí zdroje samotného → [převzatý údaj]

Údaje o názvu a odpovědnosti

Hlavní název 245\$a

- preferovaným pramenem popisu pro hlavní název je **štítek** / label trvale vytištěný na zdroji nebo trvale k němu připevněný
- **zvukové záznamy často obsahují více děl**
→ **upřednostňuje se** preferovaný pramen popisu tvořící část zdroje samotného, který obsahuje **společný název**
- zapisuje se přesně tak, jak je na prameni popisu včetně interpunkce (s výjimkou, kdy se jedná o interpunkci zaměnitelnou s ISBD → např. [])
- k prameni hlavního názvu se vztahuje povinná poznámka **500 \$aNázev z ...**

Údaje o názvu a odpovědnosti

zdroj obsahující společný název

- společný název → **hlavní název** (245\$a)
- názvy jednotlivých děl:
 - poznámka k obsahu (505)
 - vedlejší záhlaví autor/název (70012)

zdroj bez společného názvu

- údaje o názvu (první dílo 245\$a, další dílo 245\$b nebo 245\$c)
- vedlejší záhlaví autor/název (700)

Příklady:

2 díla od jednoho autora:

24510 \$aNázev 1. díla ;\$bNázev 2. díla /\$cautor

2 díla od dvou různých autorů:

24500 \$aNázev 1. díla /\$cautor 1. díla. Název 2. díla / autor 2. díla

+ povinná poznámka 500 Název z ...

Povinná poznámka o prameni hlavního názvu

Pole 500 – uvádí se jako první v pořadí

Název z disku

Název z pouzdra

Název z etikety (používá se u gramofonových desek)

Název z obálky (používá se u gramofonových desek)

Název z nahrávky

(název pouze ve zvukové podobě, např. u zvukové knihovny pro nevidomé)

Název ze stránek vydavatele

(na zdroji nečitelný název, zjištěn na www stránkách vydavatele – ve 245c se zapisuje do [])

Název z válečku

Název dodán katalogizátorem ??? (nepublikované nahrávky)

S čím se můžeme setkat

- chybějící názvy (hlavně u amatérských či nikdy nevydaných nahrávek)
- velice kreativní grafická úprava
- špatně čitelné až nečitelné, psané rukou (u starší produkce)
- správné určení (nalezení) společného názvu
- oboustranné šelakové desky – obsahují většinou 1 skladbu na každé straně desky – přítisk
- na preferovaném prameni popisu pouze zkrácený název (např. fonováleček)



**SMETANA
TRIO**

ZEMLINSKY *Piano Trio in D minor*
RACHMANINOV *Trio élégiaque No. 1 in G minor*
ARENSKY *Piano Trio No. 1 in D minor*

ALL RIGHTS OF THE PRODUCER AND OF THE OWNER
 OF THE WORK REPRODUCED RESERVED. UNAUTHORISED
 COPYING, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE
 AND BROADCASTING OF THIS RECORDING PROHIBITED.

SU 4258-2 © 2019 SUPRAPHON a.s.
 RELEASED BY SUPRAPHON a.s., 2019
 TOTAL TIME 73:40 DDD STEREO



CD 00358



ALEXANDER ZEMLINSKY (1871-1942)
 Piano Trio in D minor, Op. 5 (1896) 26:30

- 1 I. Allegro ma non troppo 13:06
- 2 II. Andante 7:41
- 3 III. Allegro 5:38

SERGEY RACHMANINOV (1873-1943)
 4 Trio élégiaque No. 1 in G minor (1892) 14:39

ANTON ARENSKY (1861-1906)
 Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 32 (1894) 32:16

- 5 I. Allegro moderato 13:07
- 6 II. Scherzo. Allegro molto 6:07
- 7 III. Elegia. Adagio 6:38
- 8 IV. Finale. Allegro non troppo 6:16

SU 4258-2
 Total time 73:40, DDD stereo
 Producer Matouš Věčinský
 © 2019 SUPRAPHON a.s.
 Released by SUPRAPHON a.s., 2019

SUPRAPHON a.s.
 Palackého 1, 112 99 Praha 1
 Czech Republic
 www.supraphon.com
 www.supraphonline.com

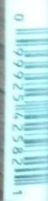


CD 00358



**SMETANA
TRIO**

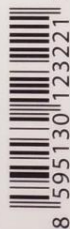
ZEMLINSKY *Piano Trio in D minor*
RACHMANINOV *Trio élégiaque No. 1 in G minor*
ARENSKY *Piano Trio No. 1 in D minor*



ZEMLINSKY, RACHMANINOV, ARENSKY / PIANO TRIOS / SMETANA TRIO SU 4258-2

ΣΟΡΙΣ
CARLOFF
IIIORΠIIOSIS

I'm An Island And People Are The Sea
Days Go By
Cos You Know
Cave
No Matter
All The Things At Last
I've Been Thinking of You
Too Soon, Too Close
Last Runner



ΣΟΡΙΣ CARLOFF

IIIORΠIIOSIS







Údaje o odpovědnosti 245\$c

- tvůrce (hlavní záhlaví)
 - hudba – skladatel hudby
 - mluvené slovo – autor
- příspěvatelé (vedlejší záhlaví)
 - hudba (interpreti, autoři textů, zpěváci, autoři aranžmá, hudební skupiny, orchestry, dirigenti apod.)
 - mluvené slovo (režiséři, překladatelé, herci, vypravěči, komentátoři apod.)

Údaje o odpovědnosti 245\$c

- rozdílný přístup k zápisu údajů:
 - **mluvené slovo** – platí více méně stejná pravidla jako pro zápis těchto údajů u knih (autor knihy, autor dramaturgie, překladatel)
 - **populární hudba** – zapisuje se hlavní interpret výrazně uvedený na zdroji (autoři hudby a textů se zapisují do pole 500)
 - **vážná hudba** – zapisují se skladatelé hudby a za určitých podmínek i interpret

Údaje o odpovědnosti (245 \$c)

Zápis interpretů v údajích o odpovědnosti:

Pokud jsou na zdroji (=preferovaném prameni popisu) uvedeni pouze samotní interpreti nebo pokud jsou interpreti uvedeni výrazněji než skladatelé, autoři hudby atd., zapisují se údaje identifikující tyto interprety jako údaje o odpovědnosti.

MLA BP for 2.4.1.1

RDA

STATEMENTS OF RESPONSIBILITY--SCOPE

MLA recommendation: When performers are named alone or are named more prominently on a resource than composers, songwriters, etc., record statements identifying these performers as statements of responsibility.

MOZART —
HORN CONCERTOS
& QUINTET



© 2015 SUPRAPHON a.s.
Produced by SUPRAPHON a.s., 2015
All rights reserved. No part of this recording may be reproduced without permission.
ECCO (Czech)

RADEK BABORÁK —
BABORÁK ENSEMBLE

All rights of the authors and of the owners of the works contained herein are reserved. No part of this recording may be reproduced without permission. All rights reserved and unauthorized use is prohibited.

RICHARD NOVÁK OPERA ARIAS
portrait



CD1

SU 4206-2, AAD stereo
Ⓢ details in the booklet
Released by SUPRAPHON a. s., 2016
Licensed from the Czech Radio (4, 6, 9)
Total time 74:04



MOZART — DVOŘÁK — TCHAIKOVSKY
GLINKA — MUSSORGSKY — OFFENBACH
VERDI — WAGNER — JANÁČEK

All rights of the producer and of the owner
of the work reproduced reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance
and broadcasting of this recording prohibited.

A portrait of pianist Miroslav Sekera, a man with dark curly hair and glasses, wearing a dark long-sleeved shirt, sitting against a textured, light-colored background.

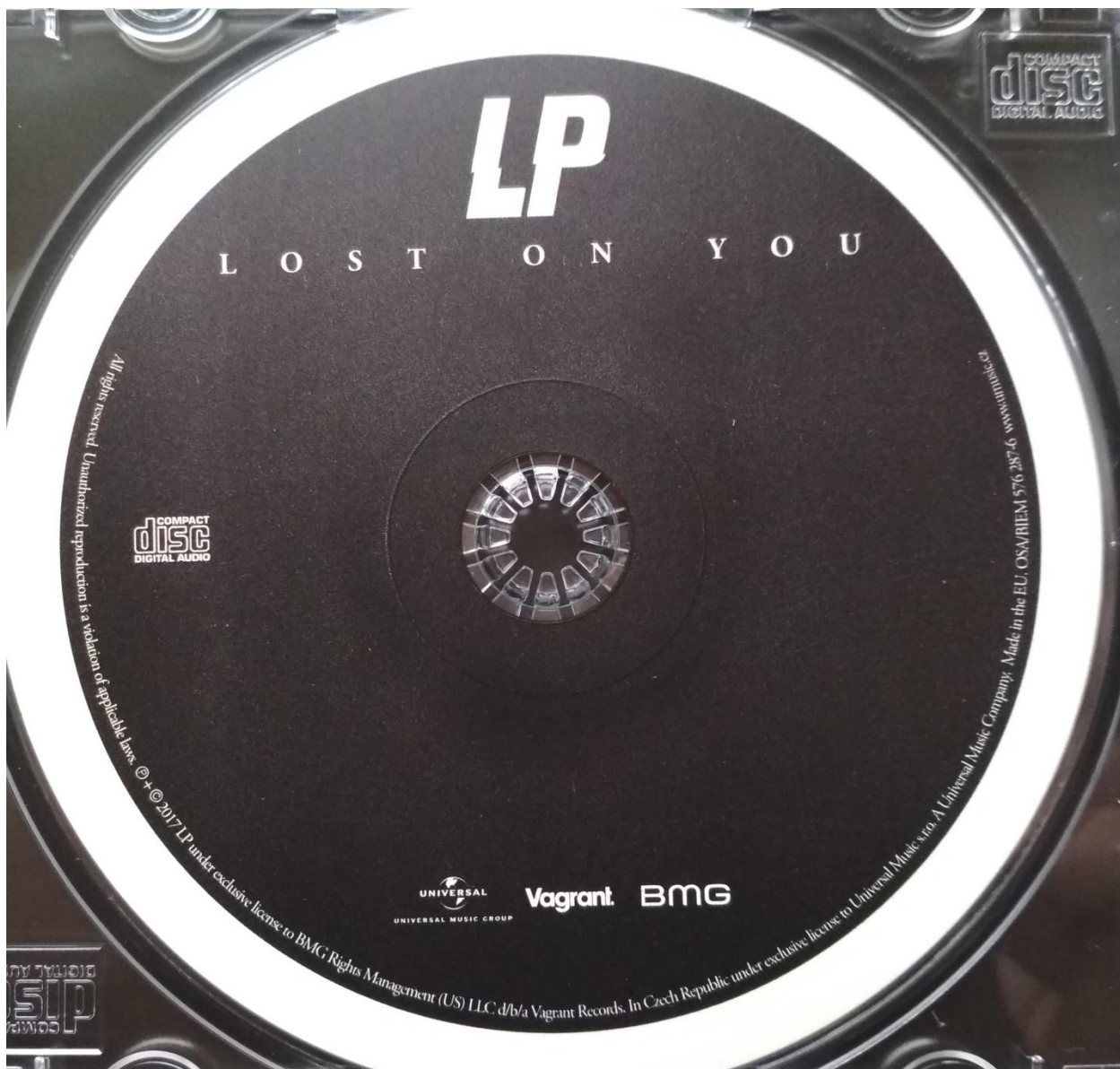
Miroslav Sekera

Piano Recital

Janáček — Mozart — Chopin

RADIOSERVIS





COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

LP

L O S T O N Y O U

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

All rights reserved. Unauthorized reproduction is a violation of applicable laws. © + © 2017 LP under exclusive license to BMG Rights Management (US) LLC d/b/a Vagrant Records. In Czech Republic under exclusive license to Universal Music s.r.o. A Universal Music Company. Made in the EU. OSVRIEM 576 287-6 www.unimusic.cz

www.unimusic.cz



UNIVERSAL MUSIC GROUP

Vagrant.

BMG

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

Určení hlavního záhlaví (100/110)

- mluvené slovo – autor
- populární hudba
 - autor hudby ke všem písním na albu (zápis do pole 500, není třeba zkoumat, zda je tento autor hudby členem hudební skupiny)
 - hudební skupina (v údajích na popisovaném zdroji musí být připsáno autorství VŠECH písní z alba hudební skupině jako celku)
- vážná hudba – skladatel hudby všech děl v dokumentu

S čím se můžeme setkat

- rozdílný přístup k autorům hudby u vážné hudby a u populární
- chybějící údaje o autorství
- u nejstarších ZD může být problém rozlišit, zda se jedná o autora či interpreta - informace nejsou tak snadno dostupné jako u novodobých nosičů
- koho zapisovat u populární hudby - pouze autory hudby nebo textu celého alba / všechny / vybírat podle úvahy katalogizátora?
- ani když jsou údaje o autorství zapsané, neznamená to, že bychom skutečně věděli o koho jde



NEŽFALES'

CREDITS

Hudba: Nžfš

Texty: Radek

Radek - vokál, sbory

Krása - kytary, sbory

Moucha - basa

Petr - bubny

Hosté:

Balco - klávesy, sbory

Tom Calda - sbory

Skleník - sbory

Lucka Knoblochová - sbory

Natočeno a smícháno během srpna 2018

ve Studiu Bros panem Honzou Balcarem

Produkce Balco a Nežfales'.

Grafická úprava - yvans (www.yvans.com)



CREDITS

Hudba a Texty: Supertesla

Jan Němeček - zpěv, kytara, vokály

Jakub Růžička - kytara

Danny Šedivý - baskytara, vokály

Martin Šedá - bicí, perkuse, vokály

Natočeno a umícháno v srpnu 2018

v brněnském Reset Studiu pod dohledem

Romana Kašníka.





ANIMÉ:
Jiří Kučerovský
Tomáš Otevřel
Zbyněk Raušer

COVER:
Photo & Design by DNT2
(www.xproduction.cz)

www.anime-music.cz
www.bandzone.cz/anime
www.xproductionmusic.cz

Recorded at Studio Svárov by Lukáš Martínek & Studio
George Lukase by Jiří Lukášek

Mixed by Ecsen Waldes at Biotech Studio

Music by Animé
Lyrics by Jiří Kučerovský
Piano on RED SUN played by Zdeněk Urbanovský

THANKS:
Pan Lukáš, Myšák, Exot Valmez, Zdeněk Pivo
Urbanovský, Jan Pivo Lstibůrek, Anna Julie
Slovácková, Dan Tráva, Tomáš Prek, Dante, Větrníci
a Volavky, Fair Price Music, rodinám a všem, co nás
kdy podporovali.

(C)+(P) X PRODUCTION 201

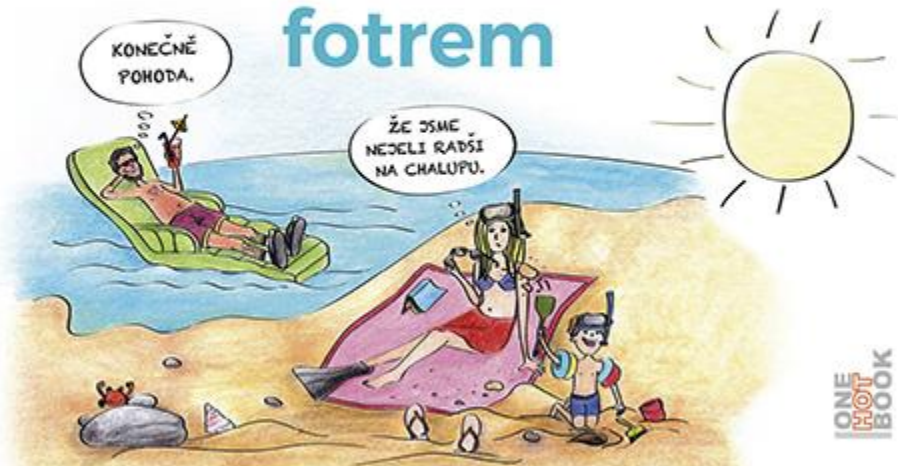
1102 | a Animé (hudební skupina) | 7 xx0095979 | 4
cmp | 4 prf
24510 | a Dead trams / | c Animé
500 | a Hudba Animé ; texty (v pouzdře) Jiří
Kučerovský
7001 | a Kučerovský, Jiří | 7 jx20051104019 | 4 lyr
| 4 prf

~~DOMINIK LANDSMAN~~

AUDIOKNIHA

NATAŠA LANDSMANOVÁ

Dovolená s moderním fotrem



ONE
HOT
BOOK

IKAR

účinkují
Jana Pidrmanová a Filip Švarc

1001 | a Landsman, Dominik, | d 1985-
| 7 jo2015854588 | 4 aut
24510 | a Dovolená s moderním fotrem /
| c Dominik Landsman, Nataša Landsmanová
7001 | a Landsmanová, Nataša | c (fiktivní postava)
| 7 mzk2018998907 | 4 aut

Identifikátor

Proč jsou důležité

- jednoznačně identifikují dokument mezi jinými
- důležitá jednotnost při jejich zápisu
- do správných polí
- pracují s nimi různé databáze – české i mezinárodní
- u starších typů zvukových nosičů slouží k dohledávání dalších údajů v katalogích nebo diskografiích (rok vzniku nahrávky, rok vydání atd.)

Identifikační čísla lze rozdělit na 2 skupiny:

- čísla nebo kódy vycházející z mezinárodně rozeznatelných schémat (ISBN, ISMN, UPC nebo EAN)
- čísla nebo kódy přidělené vydavatelem, tiskařem nebo distributorem a které sledují určité schéma té které společnosti či osoby (katalogové či matriční číslo)

Nakladatelské číslo (pole 028)

- první indikátor – typ nakladatelského čísla
hodnota **0** → **nakladatelské číslo**
(objednací/katalogové číslo)
hodnota **1** → **číslo výrobní matrice**
- druhý indikátor – poznámka / vedlejší záhlaví
hodnota 0 až 3 → různé kombinace z hlediska
zobrazování a selekčnosti nakladatelského čísla
- *Příklady:*
02801 \$aSU 3165-2111\$bSupraphon
02811 \$a128160E1\$bPHR Records
02811 \$a128160E2\$bPHR Records

Nakladatelské číslo

- **primárně se přebírá z disku** (preferovaný pramen popisu) - někdy bývá na dokumentu uvedeno v různých podobách (různé použití mezer či pomlček) → nutná dohoda kvůli sjednocení
- ne vždy jej ZD obsahuje
- někdy obsahuje 2 nakladatelská čísla od 2 různých nakladatelů

02801 \$aRDCZ 099\$bTarsago

02803 \$a16 4051-2\$bUniversal Music

- soubor více CD, kde každé CD má vlastní nakladatelské číslo + společné nakladatelské číslo uvedené na pouzdru:

02801 \$a575 754-3\$bUniversal Music

02803 \$a575 754-4\$bUniversal Music

02803 \$a575 754-5\$bUniversal Music



SMRT STANDARDIZMU

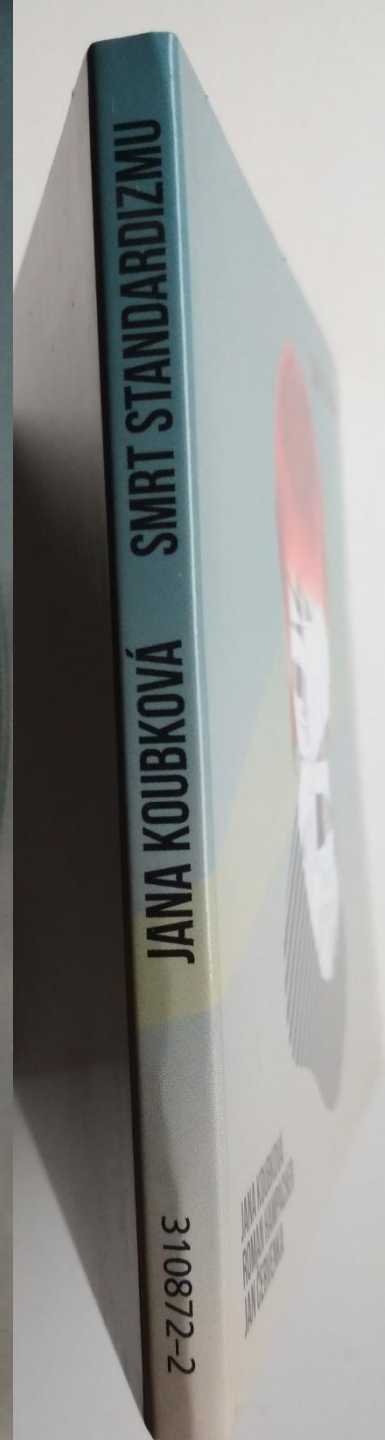
JANA KOUBKOVÁ
ROMAN HAMPACHER
JAN ČERVENKA

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

multisonic BIEM

© Multisonic 2014
310872-2-531

partner
cd



JANA KOUBKOVÁ SMRT STANDARDIZMU

310872-2

Objednací (katalogové) číslo

- jedná se o odlišné označení nakladatelského čísla u starších typů nosičů
- ve skutečnosti objednáací číslo, pod kterým byla nahrávka umístěna do katalogů/seznamů gramodesek této značky
- podle objednáacího/katalogového čísla lze dohledat rok vydání v sekundárních zdrojích
- písmeno nebo číslo jej předcházející (prefix) či jej následující (sufix) může také označovat průměr gramodesky, cenovou, uměleckou či repertoárovou kategorii, do níž je deska zařazena



Číslo výrobní matrice

- matriční čísla jednotlivých nahrávek představují něco jako rodné číslo každé nahrávky, z něhož lze obvykle odvodit i přesné datum natočení daného snímku
- unikátní číslo matrice, ze které byla gramofonová deska vylisována
- na jednom nosiči se může nacházet jedno nebo i dvě matriční čísla (pro každou stranu desky jedno)
- číslo může být vylisováno přímo na desce nebo vytištěné na etiketě desky
- důležitý údaj pro identifikaci gramofonové desky v rámci Virtuální národní fonotéky
- bývá doplněno prefixy a sufixy se zkratkou jména nahrávacího technika či s jeho značkou, označením pořadí natočeného snímku či symbolem označujícím elektricky pořízený snímek (trojúhelník, čtvereček..)



objednací číslo: V. *4-102528 prefix V znamená, že deska stála 4 koruny, patřila k deskám o průměru 25 cm se zelenou etiketou a prodávala se před rokem 1914
matriční číslo – 4972r – kde sufix r je označení pro konkrétního nahrávacího technika (M. Hampe). Za pomoci [Gramatiky](#) lze určit rok vzniku nahrávky na rok 1908



VYHRAŽENA ROZMNOŽOVÁNÍ, VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ A
 ROZHLASOVÉ ŠÍŘENÍ ZAKÁZANO. MADE IN CZECHOSLOVAKIA

PANTON

33
 STEREO

PF 319
 © 1973
 73 1

OSA
 OSVU

22 0381
 STRANA 1
 F

ROZKVETLY DEN
 1. Jaroslav Ježek/J. Voškovec a J. Werich: SVĚT
 PATRI NAM 2. Mládežnická lidová: KAMARÁDI
 3. Anonym: POCHOD RUDÝCH NAMOŘNÍKŮ
 4. Josef Stanislav/Olga Ramboušková:
 SE ZPĚVEM A SMÍCHEM
 Zpívá Kühnův smíšený sbor,
 sborníkem Pavel Kühn
 Hraje Filmový symfonický orchestr,
 řídí František Belfín





VYHRAŽENA. ROZMNOŽOVÁNÍ, VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ A
 ROZHLASOVÉ ŠÍŘENÍ ZAKÁZÁNO. MADE IN CZECHOSLOVAKIA

PANTON



33

STEREO

OSA

OSVU

PF 320

© 1973

22 0381

STRANA 2

F

ROZKVETLÝ DEN

1. Jan Seidel/Bedřich Bobek: KUPŘEDU LEVA,
 ZPÁTKY NI KROK 2. Václav Dobláš/František
 Holas: BUDUJEME 3. Radim Drejsl/Miloslav
 Zachata: ROZKVETLÝ DEN 4. Ludvík Poděšák/
 Vítězslav Nezval: VŠICHNI JSME MLADÍ
 Zpívá Kühnův smíšený sbor,
 sbormistr Pavel Kühn
 Hraje Filmový symfonický orchestr,
 řídí František Beláň

Další standardní čísla (pole 024)

první indikátor:

hodnota **0** → **ISRC** (International Standard Record Code)

hodnota **1** → **UPC** (čárový kód) – 12 pozic

hodnota **3** → **EAN** (čárový kód) – 13 pozic

Příklady:

0241 \$a099925316525

0243 \$a8594025400515

ISRC (mezinárodní standardní kód záznamu)

- je identifikátor usnadňující jednoznačnou identifikaci a komunikaci zvukových záznamů nebo hudebních videozáznamů včetně informací o nich
- přiděluje se každé samostatné jednotce zvukové nahrávky
- skládá se ze 12 alfanumerických znaků, strukturovaných do 4 skupin oddělených spojovníky:
 - kód země = 2 velká písmena podle Codes for the representation of names of countries (ISO 3166)
 - kód registranta - alfanumerický tříznakový kód, který identifikuje vydavatele nebo následného vlastníka nahrávky v době přidělení kódu ISRC
 - rok záznamu = poslední dvě číslice roku kdy byl nahrávce přidělen kód
 - pořadový kód = pět číslic a je přidělován postupně prvním vlastníkem, který je uveden v kódu registranta

ISRC **Kód země**-**Kód producenta/majitele záznamu**-**Rok přidělení ISRC**-Kód určení

ISRC **FR**-**Z03**-**97**-00212

Univerzální kód produktu (UPC)

- vyskytuje se v podobě čárového kódu, pod nímž je vytištěno 12 číslic
- kód má tři hlavní části:
 - prvním kódem je znak číselného systému (NSC), který se objevuje na levé straně symbolu vně čárového kódu.
 - dalších deset číslic je zakódovaných do symbolu a jsou pod čárovým kódem
 - dvanáctou číslicí je kontrolní číslo, které se zpravidla objevuje v pravé spodní části symbolu



EAN – European Article Number

- mezinárodní číslo obchodní položky
- jednotná mezinárodní číselná identifikace zejména spotřebních výrobků a dalších obchodovatelných položek, která se na výrobky často tiskne v podobě čárového kódu. Skládá se:
 - prefix, určující speciální typ kódu (např. 0978 pro ISBN) nebo zemi dodavatele (ne nutně zemi původu zboží), pro Česko je to 859, pro Slovensko 858 atd. (tyto prefixy uděluje společnost GS1 se sídlem v Bruselu)
 - číslo producenta, které uděluje národní agentura
 - pořadové číslo produktu, které si stanoví producent sám

S čím se můžeme setkat

- chybně přidělené (duplicitní) čárový kód
- různý zápis nakladatelského čísla
- chybějící identifikační číslo
- katalogová čísla byla u starší produkce ZD řazena různě, někdy i na přeskáčku, někdy byla nějaká číselná řada přeskočena – ztěžuje dataci
- u matričních a katalogových čísel může být problematické jejich správné určení
- u některých gramofonových desek může být uvedeno více čísel, než jen objednací a matriční – objevuje se i třetí tzv. přírůstkové číslo



utelný příběh, který nepřestanete
ya neřekne úplně všechno... I kdyby
projít si noční můrou...

ny a... sbírka nádherných motýlů – mladých žen,
je Zahradník, zvrhlý muž posedlý uchováváním
Maya postupně odkrývá podrobnosti o tomto dě-
k se jí ale podařilo utéct? Přežily i další dívky?
andon Eddison musí vyřešit rozhodně nejotřes-

xy-z

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

MP³
AUDIO

CZ: 299 Kč SK: 14,49 €

www.albatrosmedia.cz



1 CD

Vydalo NAKLADATELSTVÍ XYZ ve společnosti Albatros Media, a. s.,
Na Pankráci 30, Praha 4. © & © Albatros Media, a. s., 2017

Nahrávka vznikla podle knihy Dot Hutchisonové Sběratel motýlů
vydané Nakladatelstvem XYZ v roce 2017.
Z anglického originálu The Butterfly Garden
přeložila Olga Neumanová.

Copyright © Dot Hutchison
This edition is made possible under a license arrangement
originating with Amazon Publishing, www.apub.com,
in collaboration with Kristin Olson Literary Agency s.r.o.
All rights reserved.
Translation © Olga Neumanová, 2017
Cover Photo © Silas Manhood

Nakladatelské údaje

Nakladatelské údaje – pole 264

- zapisují se údaje, které se vztahují k dokumentu jako celku
- povinné je vždy pole 264 s druhým indikátorem 1 (nakladatel)
- v případě, kdy je možno doplnit/odhadnout místo a datum vydání (alespoň stát a přibližné datum), není povinné zapisovat další údaje (distribuce, výroba), tj. další výskyty pole 264
- pokud nelze nakladatelské údaje dohledat:
 - 264_2 Distributor
 - 264_3 Výrobce
- u nepublikovaných zdrojů je povinným údajem datum vytvoření díla → 264_0 c

Jméno nakladatele (pole 264 1\$b)

- zapisují se jména všech nakladatelů uvedených na preferovaném prameni popisu (tj. na prameni popisu hlavního názvu)

Pořadí pro zápis jména nakladatele (důležité kvůli jednotnosti):

1. logo

- u zvukových záznamů se považuje za jméno nakladatele **logo** (obchodní jméno/značka, “label” nakladatelské společnosti)
- má vždy přednost v rámci celého dokumentu
(Např.: na disku je logo a zároveň "Vydal Supraphon a.s., 2015" - do 264 1\$b
→ zapíše se tvar nakladatele, tak jak je uveden na logu)
- logo pouze v grafické formě se za jméno nakladatele nepovažuje
- pokud je uvedeno na pouzdru více než jedno logo, doporučuje se zapsat logo společnosti, která je uvedena na disku u fonogramu a/nebo copyrightu

Jméno nakladatele (pole 264 1\$b)

2. nakladatelská fráze

- pokud logo na zdroji chybí a informace o nakladateli je uvedena jako fráze, např. „Vydal Supraphon a.s.“, zapíše se do pole 264 1 \$bSupraphon a.s.

3. jméno nakladatele převzaté z údajů o distributorovi (v hranatých závorkách)

4. převzaté z údajů u fonogramu (v hranatých závorkách)

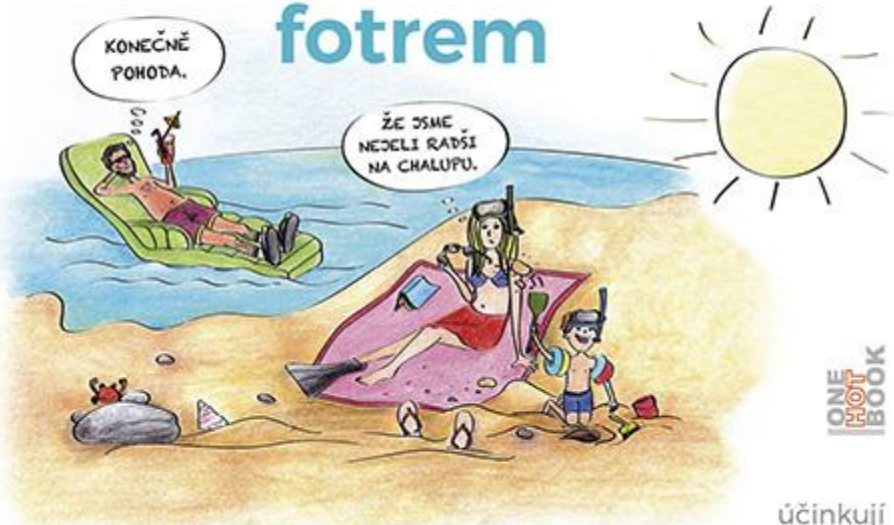




~~DOMINIK LANDSMAN~~
NATAŠA LANDSMANOVÁ

► AUDIOKNIHA

Dovolená s moderním fotrem



IKAR

účinkují
Jana Pidrmanová a Filip Švarc

Z mateřské na dovolenou

Když jste moderní fotr, ani s letní dovolenou to není žádné terno, zvlášť když máte malé dítě a manželka vás místo na každoroční chalupu donutí odjet do Bulharska k moři. A kdyby jen to! Nataša, druhá polovina rodičovského páru, se chopila pera a zážitky za svého chotě zaznamenala sama. Výsledkem je nejen dovolenkové vyprávění, ve kterém najde určité podobnosti každý, ale i odhalení několika utajovaných skutečností z intimního života moderního fotra.



NECENZUROVÁNO

„Dominik Landsman vytvořil kompilát snad všech situací, do kterých se rodič (ne nutně pouze otec) dostává, a až do krajnosti je vyhrocuje. Nezažívá nic jiného než všichni mladí rodiče, je ale schopen podat své zkušenosti s nadsázkou a humorem (často černým).“

naposlech.cz

CD MP3 – 4 hodiny 35 minut

Výroba audioknihy OneHotBook / Produkce Martin Pilař / Režie Hynek Pekárek

Zvuk a střih Jan Horáček / Mastering Pavel Krch / Redakce Tereza Filinová

Grafická úprava Jindřich Loučka. Audioknihu vydalo ve spolupráci s Euromedia Group, a. s. vydavatelství OneHotBook, 2018.

Copyright © Dominik Landsman, 2018. Ilustrace © Michaela Slezáková, 2018. Audiokniha © & © Martin Pilař, OneHotBook, 2018.

IKAR
www.onehotbook.cz



~~DOMINIK LANDSMAN~~
NATAŠA LANDSMANOVÁ
Dovolená s moderním fotrem

Kateřina Kněžíková & Adam Plachetka / Každý jen tu svou...

Árie a dueta z oper Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka

- 1 **KAŽDÝ JEN TU SVOU** (árie Kecala ze Smetanovy opery *Prodaná nevěsta*)
- 2 **MĚSÍČKU NA NEBI HLUBOKÉM** (árie Rusalky ze stejnojmenné Dvořákovy opery)
- 3 **MY CIZINOU JSME BLOUDILI** (duet Julie a Bohuše z Harasova z Dvořákovy opery *Jakobín*)
- 4 **KDO JEST, JENŽ SLOVY VYPOVÍ** (árie knížete z Dvořákovy opery *Šelma sedlák*)
- 5 **ACH, JAKÝ ŽAL ... TEN LÁSKY SEN** (árie Mařenky ze Smetanovy opery *Prodaná nevěsta*)
- 6 **BĚDA, BĚDA ... CELÝ SVĚT NEDÁ TI, NEDÁ** (árie vodníka z Dvořákovy opery *Rusalka*)
- 7 **COŽ TA VODA Z VÝŠE STRÁNÍ PADÁ** (árie Blaženky ze Smetanovy opery *Tajemství*)
- 8 **Ó, VY LÍPY** (árie Přemysla ze Stadic ze Smetanovy opery *Libuše*)
- 9 **ACH BOŽE, BOŽINKU ... NA PODZIM V OŘEŠÍ** (árie Terinky z Dvořákovy opery *Jakobín*)
- 10 **TVŮJ OBRAZ, DÍVKO** (árie Jana Tausendmarka ze Smetanovy opery *Braniboři v Čechách*)
- 11 **NIKDO? ACH, MĚ SE TAK ZDÁLO** (árie Katušky ze Smetanovy opery *Čertova stěna*)
- 12 **TO MNĚ SE STÁT! TAK CTÍTE PÁNA! ... POČKEJTE, VY BLÁZNÍ** (árie Filipa, hraběcího purkrabího z Dvořákovy opery *Jakobín*)
- 13 **TY ZDE, PANE?** (duet Ludiše a Jana Tausendmarka ze Smetanovy opery *Braniboři v Čechách*)

KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ – Soprán (2, 3, 5, 7, 9, 11, 13)

ADAM PLACHETKA – Basbaryton (1, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 13)

Symfonický orchestr Českého rozhlasu (1–13)

Dirigent **Ondřej Lenárd** (1–13)

Výběr a sestava Kateřina Kněžíková a Adam Plachetka

Sleevenote © 2018 Petr Veber

Translation © 2018 Mikuláš Roubíček

Photos © 2018 Marek Olbrzymek (www.olbrzymek.cz)

Editor booklet © 2018 Jan Adam

Design Alena Nievaldová

www.katerinaknezikova.com

www.adamplachetka.com

www.camerata.cz

© Český rozhlas 2018

© Radioservis, a. s. 2018

RADIO SERVIS

Český rozhlas

SOČR
Společnost pro
kvalitní nahrávky

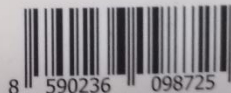
CR0987-2

Total time 62:45

Radioservis, a. s.

Olšanská 5, 130 00 Praha 3

www.radioteka.cz





A14367



A11282



022003

BORIS CARLOFF III O R P H I O S I S

I'm An Island And People Are The Sea
Days Go By
Cos You Know
Cave
No Matter
All The Things At Last
I've Been Thinking of You
Too Soon, Too Close
Last Runner

8 1595130 123221 >

BORIS CARLOFF

III O R P H I O S I S

All instruments and vocals recorded, programmed
or sampled by Boris Carloff except:

Doug Yowell	Percussion (1)
Jan Andr	Piano (4, 6, 7, 9)
Terezie Kovalova	Cello (3, 6, 7, 9)
	Vocals (9)
Kata Mogensen	Vocals (7)

All songs produced by Barði Jóhannsson and Boris Carloff

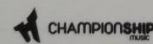
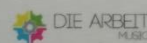
All songs mixed by Boris Carloff
„Days Go By“ mixed by Matous Godik/Boris Carloff
„Last Runner“ mixed by Bjorn Thorsrud

Mastered by Matous Godik

Thx to:
My daddy, Daria a Misha, Andreas Grosser.
Also must thanks to Matous Godik, Richard Tomanek,
Lukas Rychtarik, Radek Stavinoha, Antonin Herbeck.
Jan Gemrot and Zdenek Kobyłka Vymlatil for great cover.

Cover pictures © Jan Gemrot, www.jangemrot.com
Graphics by Zdenek Kobyłka Vymlatil

© & © Die Arbeit Music / Championship Music 2014



Datum vydání (264\$c)

- pro publikované zdroje je rok vydání povinným údajem
- není-li uvedeno datum vydání, odvozuje se od nejnovějšího data fonogramu/ copyrightu, které se vztahuje k popisovanému zdroji jako celku

Ⓢ datum fonogramu Ⓢ datum copyrightu (264 4\$c)

- fonogram je v RDA chápán jako specifický typ copyrightu (008/06=t)
- fonogram se zapisuje i tehdy, je-li uvedeno datum vydání
→ 008/06-14 t20152015
- datum fonogramu je povinný údaj, pokud není známo ani datum vydání, ani datum distribuce

Příklad:

008/06-14: t19961996

264 1 \$aPrahā :bSupraphon,\$c[1996]

264 4 \$cⓈ1996

Datum vydání (264\$c)

Pokud se datum vydání odvozuje od data copyrightu, protože je novější než datum fonogramu, může se v poli 264 4\$c zapsat vedle data fonogramu i datum copyrightu (datum fonogramu se uvádí vždy) a to do opakovatelného podpole \$c, data se oddělují čárkou.

Příklad:

Údaje na disku: © Český rozhlas 1954 © Radioservis, a.s. 2015

Na zadní straně pouzdra: logo „Radioservis“ a „Český rozhlas“

V brožurce: Nahráno v roce 1954 v Praze

008/06-14 → p20151954

264 1 \$aPraha :\$bRadioservis,\$c[2015]

264 4 \$c©2015,\$c©1954

500 \$aFonogram Český rozhlas

518 \$aNahráno v roce 1954 v Praze

Přibližná data vydání

Rok je známý/zjistitelný	[2013]
Přibližný rok	[2013?]
Jeden nebo druhý po sobě jdoucí rok	[2010 nebo 2011]
Pravděpodobné rozmezí let	[mezi 1848 a 1902?] <i>[zapisujeme vždy s otazníkem]</i>
První nebo poslední možné datum	[ne před 1788] [ne po 1939]
První i poslední možné datum	[mezi 21. říjnem 1899 a 3. březnem 1900]

S čím se můžeme setkat

- chybějící údaje - místo vydání, nebo rok vydání
- nevydané nahrávky
- nejednotnost v zápise jména nakladatele vytváří roztržitost v rejstřících - ztěžuje vyhledávání všech dokumentů od jednoho vydavatele
- pokud chybí místo vydání – je lepší dohledat konkrétní město v externích zdrojích než zapisovat pouze stát
- správné určení vydavatele pokud obsahuje více log

Kde dohledávat chybějící informace

- novodobé dokumenty – internet (stránky interpreta, stránky vydavatele) – většinou snadné
- rok vydání se často odvozuje z fonogramu, copyrightu nebo z roku nahrání
- starší zvukové dokumenty:
 - katalogy gramofonových firem
 - diskografie (např. IASA – international bibliography of discographies)
 - u českých může být nápomocná kniha Etiketa gramofonových desek
 - databáze s již zkatalogizovaným fondem (v případě fonoválečků např. UCSB)



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1	Matrix	Eng	RecDate	Plc	FaceNuml	Cou	Other	Artist2	Title1	Title2	Key	E	Remarks			
7463	15192		1904.10 a	BER	15192			Max Büchner (cnd). (O)		NAKIRIS HOCHZEIT (Paul Lincke / Heinrich Bolten-Baeckers): Fredy-Walzer (arr.: Richard Eil)						
7464	15194-4		1904.10 a	BER	15194			Ernst Krau DIE		MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner). I/3b: Erzählung (Walther) "An						
7465	95		1904.10 a	BER	15195			Marie Knüpfer-Egli (S). Max Büchner (cnd). (O). (an)Wiegenlie F								
7466	15196		1904.10 a	BER	15196			Marie Knüpfer-Egli (S). Max Büchner (cnd). (O)	LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner). II/2c: (Elsa) "Du Ärmste kannst wohl nie ermessen"							
7467	15197		1904.10 a	BER	15197			Robert Leonhardt (Bar). Max Büchner (cnd). (O). (a) Stolzensef am Rhein (William M. Hutchinson / Josef Meissler)								
7468	15198		1904.10 a	BER	15198			Robert Leonhardt (Bar). Max Büchner (cnd). (O). (a) Ich sende diese Blume dir - Lied (Friedrich Wagner / A. Kühne)								



S pomocí matričního čísla 6978b lze dohledat rok vzniku nahrávky na rok 1905

Datace vzniku českých nahrávek

	matriční čísla snímků s českými interprety	místo	technik
1902	111c–166c (17 cm); 80z–122z (25 cm)	Praha	F. Hampe
1903–4	3221B–3249B (17 cm); 1881x–1952x (25 cm); 225y–246y (30 cm)	Praha	W. S. Darby
1905	6880a–6923a (17 cm); 6896b–6979b (25 cm)	Praha	F. W. Gaisberg
1905	2484k–2487k (17 cm); 3648L–3719L (25 cm); 263m –265m (30 cm)	Praha	F. Hampe
1906	2607k–2614k (17 cm); 4290L–4377L (25 cm)	Praha	F. Hampe
I/1907	2846k–2873k (17 cm); 5074L–5233L (25 cm)	Praha	F. Hampe
XII/1907	3594r–3768r (25 cm); 319s–325s (30 cm)	Praha	M. Hampe
1908	12998u–13040u (25 cm)	Brno	C. Scheuplein
1908	13149u–13154u (25 cm)	Praha	C. Scheuplein
1908	4871r–5025r (25 cm)	Praha	M. Hampe
IV/1909	6108r–6286r (25 cm)	Praha	M. Hampe
VI/1909	6418r–6444r (25 cm)	Praha	M. Hampe
VIII/1909	6566r–6614r (25 cm); 381"–382" (30 cm)	Praha	M. Hampe
XI/1909	1873ab–1936ab (25 cm); 310ac–311ac (30 cm)	Praha	T. R. Holmes
1910	7321r–7375r, 7460r–7496r, 7702r–7824r (25 cm); 489s–496s (30 cm)	Praha	M. Hampe
XII/1910	11806L–11859L (25 cm)	Praha	F. Hampe
III/1911	12128L–12200L, 12259L–12262L (25 cm); 541m (30 cm)	Praha	F. Hampe
IX/1911	15507b–15561b, 15731b–15732b (25 cm); 2320c–2324c (30 cm)	Praha	F. W. Gaisberg
X/1911	12586L–12691, 13137L–13234L (25 cm)	Praha	F. Hampe
1912	13527L–13633L, 13867L–13909L, 14091L–14204L, 14547L–14694L	Praha	F. Hampe
1913	15173L–15291L, 15590L–16133L, 15992L–16133L	Praha	F. Hampe
1914	16394L–16481L, 16822L–16918L	Praha	F. Hampe

Cenové kategorie gramodesek

prefix	datum prodeje	průměr	barva etikety	cena
V	před 1914	25	GCR zelená	4,- K
*	před 1914	30	GMR zelená	6,- K
C	před 1914	25	GCR, CRG černá	4,- K
M	před 1914	30	GMR, MRG černá, granátová	6,- K



Je možné vyhledávat ZD podle typu nosiče?

- v různých institucích je v rámci záznamu specifikován jinak - není jednotné – problém pro případnou databázi zvukových dokumentů (např. VNF)
- ani zavedení RDA, tento problém u zvukových dokumentů zcela nevyřešil
- v současné chvíli se i v rámci knihovního záznamu používá ne příliš správné řešení, kdy je nosič specifikován v poli 655 (formální deskriptor) kvůli selekčnosti
- třístovková pole nejsou selekční - ani nové pole 338 např. v případě odlišení CD od gramofonových desek nepomohou
- různé instituce využívají pro rozlišení jednotlivých druhů dokumentů rozdílné postupy

Formální deskriptor forma/žánr - 655

- FD vyjadřující fyzické vlastnosti formy
- součást MZ
- selekční

655_7\$a kompaktní disky \$7 fd201991 \$2 czenas

655_7\$a gramofonové desky \$7 fd186718 \$2 czenas

655_7\$a zvukové kazety \$7 fd186720 \$2 czenas

fonografické válečky, magnetofonové pásky – chybí – lze využít neautoritní podobu

3XX – součást MZ

300 – fyzický popis

- používá se obvyklá terminologie (pokud není, použije se ze seznamu pro typ nosiče)
- zapisuje se ve spojení s počtem jednotek
 - CD audio, audiodisk, gramofonová deska, audiokazeta, váleček

338 – typ nosiče (rejstřík RDA)

- | | |
|--------------------------|---------------|
| – audiokartridž | - audiopás |
| – audioválec | - audiocívka |
| – audiodisk | - audiokazeta |
| – zvuková stopa na filmu | - jiný |

Kódované údaje v poli 007

- není součástí minimálního ani doporučeného záznamu
- specifikuje velké množství údajů spojených se zvukovým nosičem
 - nosič
 - rychlost přehrávání
 - přehrávací kanály
 - šířka drážky zvuku
 - technika snímání a záznamu zvuku
 - rozměry
 - šířka pásku
 - způsob drážkování
 - materiál
- dá se předdefinovat pro konkrétní druh ZD v rámci šablony a není tedy zatěžující při vytváření záznamu
- správná definice tohoto pole může být pro laika náročná
- čitelné pro systém, ale ne pro uživatele

Gramofonové desky

Základní rozdělení gramofonových desek

Standardní desky (hlavně šelakové)

- nejčastěji průměr 25 cm a rychlost otáčení 78 ot/min, hrubá drážka, 1 strana cca 3 min. záznamu (větší desky o průměru 30 cm i 5 minut)

Desky s úzkou drážkou (vinylové)

- **EP (extended play)** menší typ vinylových desek obvykle na rychlost 45 ot/min, vzácně i s rychlostí 33 ot/min se zmenšeným středem
- **SP (single play)** - singly – menší typ vinylových desek (průměr 17 cm) obvykle na rychlost 45 ot/min, výjimečně na rychlost 33 ot/min. Obvykle jedna strana desky obsahovala jednu hudební skladbu resp. písničku
- **LP (long play)** - dlouhohrající deska obvykle na rychlost 33 1/3 ot/min, zpočátku výjimečně i na rychlost 16 2/3 ot/min, délka až 45 minut, případně i delší, průměr 30 cm

Ale toto nejsou ani zdaleka všechny možnosti, se kterými se u gramofonových desek můžeme setkat. V průběhu prvních let, než došlo k nějakému ustálení se objevovali různé materiály (šelak, papír, hliník, zinek, acetát (lakové desky) atd.), různé velikosti (průměr i 50 cm) a různé rychlosti.

Etiketa

- = barevný papírový kotouč kolem středového otvoru
- první gramofonové desky neměli etiketu – obsah desek byl oznamován přímo z desky
- později se údaje o názvu ryly do originálu přímo a po vylisování se vyhloubený text vyplňoval bílou barvou
- pak teprve přišla papírová nálepka – etiketa

PATHÉ



Varianty etiket:

PATHÉ bez papírové etikety 29 a 35 cm hloubkový záznam, 1906–1908

Etiketa

- podle etiket se zařazují desky v diskotékách a dá se podle nich určit i časový úsek, kdy byla GD vyrobena, i když letopočet na etiketě chybí
- některé firmy volí vždy určitou barvu pro určitý druh nahrávky
- různé barvy etiket souvisely s cenovou či repertoárovou kategorií gramodesek dané firmy
- novější etikety měly více údajů na rozdíl od např. šelakových desek



Cenové kategorie gramodesek z produkce československého Ultraphonu:

etiketa	prefix	v prodeji	průměr	cena
Ultraphon modrá	A	1931–1935	25 cm	Kč 25,-
Ultraphon modrá	E	1931–1935	30 cm	Kč 36,-
Ultraphon červená	F	1931–1935	30 cm	Kč 48,-
Orchestrola	C	1930–1936	20 cm	Kč 18,-; 21,-
Ultraphonet	–	1932–1936	20 cm	Kč 20,-
Ultraphon	B	1931–1935	25 cm	Kč 30,-
Musica Sacra	A	1931–1938	25 cm	Kč 20,-
Musica Sacra	B	1931–1938	30 cm	Kč 27,-
Artona	R	1932–1938	25 cm	Kč 20,-; 15,-
Selekton	S	1932–1935	25 cm	Kč 12,50; 12,-
Ultraphon modrá	A	1935–1939	25 cm	Kč 20,-
Ultraphon modrá	E	1935–1939	30 cm	Kč 30,-
Ultraphon zelená	Z	1935–1939	25 cm	Kč 15,-
Ultraphon	B	1935–1939	25 cm	Kč 25,-
Ultraphon jazykové kurzy	K	1934–1938	25 cm	Kč 32,-
Ultraphon červená	F	1938–?	30 cm	Kč 30,-
Ultraphon černá	C	1938–?	25 cm	Kč 30,-
Ultraphon zlatá	D	1938–?	25 cm	Kč 60,-
Ultraphon černá	G	1938–?	30 cm	Kč 40,-

Etiketa obsahuje:

- ochranná značka a jméno edice (nahore)
- matriční číslo
- objednáací číslo
- časový údaj o délce snímku na dané straně desky
- letopočet nahrání snímku – nezapisoval se od začátku
- označení pro ochranu autorských licenčních práv (OSA, BIEM, OSVA)
- typ gramofonové desky:
 - standardní (78 ot./min.)
 - dlouhohrající (33 1/3 nebo 45 otáček/min.)

Etiketa obsahuje:

- uprostřed etikety je označení nahrané skladby:
 - jméno autora (autorů) hudby a textu a opusové číslo
 - název skladby nebo literárního díla (případně symbolický název skladby, který se vžil - např. u Beethovenovy klavírní sonáty „Appassionata“)
 - označení hudební nebo literární formy
 - bližší označení skladby (např. nástrojové obsazení, částech cyklické formy apod.)
 - jméno interpreta sólisty (sólistů)
 - název interpretujícího souboru
 - jméno dirigenta (sbormistra, režiséra)
- pod údaji nahrané skladby je dole uvedena písmennou šifrou kategorie maloobchodní prodejní ceny gramofonové ceny

49723
3'30"-1953

SUPRAPHON



30169-M

Slovácká lidová píseň z Podluží
EJ, VOLARI, VOLARI
Upravil Jaromír Běhounek
Zpívají BOŽENA ŠEBETOVSKÁ
a JOŽKA SEVERIN
BRNĚNSKÝ ROZHLASOVÝ ORCHESTR
LIDOVÝCH NÁSTROJŮ
Príměs MILAN PRYČEK
Básník EMANUEL KUŠA

MADE IN CZECHOSLOVAKIA

Standardní desky o 78 ot./min.

a	= Kčs 3,—
b	= Kčs 4,—
c	= Kčs 6,—
d	= Kčs 8,—

e	= Kčs 10,—
f	= Kčs 11,—
g	= Kčs 12,—
h	= Kčs 14,—

(Při koupi nové standardní desky je zákazník povinen vrátit opotřebovanou desku z plnohodnotného materiálu, jinak se mu účtuje při nákupu desky o $\varnothing$ 25 cm záloha ve výši Kčs 2,—, při nákupu desky o $\varnothing$ 30 cm záloha ve výši Kčs 3,—.)

Dlouhohrající desky o 33 $\frac{1}{3}$ ot./min.

A	= Kčs 18,—
B	= Kčs 27,—
C	= Kčs 36,—
D	= Kčs 45,—

E	= Kčs 27,—
F	= Kčs 36,—
G	= Kčs 45,—
H	= Kčs 54,—

(Při koupi nové dlouhohrající desky se nemusí vracet starý materiál a záloha se neúčtuje.)

Dlouhohrající desky o 45 ot./min.

$\varnothing$ 17 cm:

bb	= Kčs 8,—
cc	= Kčs 12,—
dd	= Kčs 16,—
ee	= Kčs 20,—
gg	= Kčs 24,—

(Při koupi nové dlouhohrající desky se nemusí vracet starý materiál a záloha se neúčtuje.)

THE GRAMOPHONE CO. LTD. II. (1922–1946)

Přirůstkové číslo
(na etiketě jen do roku 1935)



Objednací číslo
(AN = 30 cm, AM = 25)

Matriční číslo

Δ = znak elektrické nahrávky

III = 3. take



Podle varianty etikety – rozmezí vydání mezi lety 1902-1910

Podle matričního čísla 6978 lze dohledat rok vzniku nahrávky na rok 1905

Nahrávací technik F.W. Gaisberg

Průměr desky 25 cm

MADE IN CZECHOSLOVAKIA



VŠECHNA PRÁVA VYHOŘE A VLASTNÍKŮ AUTORSKÝCH PRÁV
K DÍLU JSOU VYHRAŽENA. BEZ SOUHLASU JE VÝROBA KOPÍ, PRONAJEM, PŮJČOVÁNÍ, VEŘEJNÉ
PROVOZOVÁNÍ A ROZHLASOVÉ ŠÍŘENÍ TĚTO DESKY ZAKÁZÁNO

PANTON

33

STEREO

OSA

OSVU

PE 2875

© 1990

90 2



81 1054-1311
Kčs 44,-
STRANA 1

Z KOPCE

PLNÉ ŽALUDKY X VELKÉ CÍLE

1. Plné žaludky x velké cíle, 2. Člověk má pořád nějakou práci, 3. Dubnový zápas, 4. V zahradě je kyprá hlína
5. Maso jsi vzala a pohladila

Hudba: Petr Váša (1, 2, 4, 5), Pavel Koudelka (3)

Texty: Petr Váša (3 podle J. Huizingy)

Z KOPCE

Pressed by Gramofonové závody,
Loděnice

MADE IN CZECHOSLOVAKIA



VŠECHNA PRÁVA VYHOŘE A VLASTNÍKŮ AUTORSKÝCH PRÁV
K DÍLU JSOU VYHRAŽENA. BEZ SOUHLASU JE VÝROBA KOPÍ, PRONAJEM, PŮJČOVÁNÍ, VEŘEJNÉ
PROVOZOVÁNÍ A ROZHLASOVÉ ŠÍŘENÍ TĚTO DESKY ZAKÁZÁNO

PANTON

33

STEREO

OSA

OSVU

PE 2876

© 1990



81 1054-1311
Kčs 44,-
STRANA 2

Z KOPCE

PLNÉ ŽALUDKY X VELKÉ CÍLE

6. 4 přítelkyně, 7. Šedé matrace, 8. Zpátky
9. Duše jede vlakem, 10. Společné srdce

Hudba: Petr Váša (7-10), Vojtěch Kupčík (6)

Texty: Petr Váša

Z KOPCE

Pressed by Gramofonové závody,
Loděnice

Gramofonové desky - specifika

- důležité je správné odlišení matričních a objednacích čísel
 - za pomoci matričního čísla lze dohledat datum vzniku nahrávky
 - s pomocí objednáacího/katalogového čísla pak rok vydání
- **Matriční číslo** je vyraženo také přímo na lisovacím nástroji – matici – a proto také i vylisované na hladkém středovém „zrcátku“ desky. Jde o evidenční číslo, určené pro jednu stranu desky. Každá gramofonová deska má tedy 2 různá matriční čísla. Matriční číslo slouží pouze k evidenci ve výrobě desek a nelze tedy podle něj gramofonové desky objednávat.

k tomu slouží

- **Objednací číslo** – slouží k evidenci v gramofonové distribuci. Pod ním lze nalézt gramofonovou desku v katalogu.

Gramofonové desky - specifika

- rok vydání se dá dohledat či přibližně odhadnout i s pomocí dalších vodítek na etiketě – jako např. údaje o revuích nebo filmech, z nichž dané nahrávky pocházejí, ale přibližný rok můžeme určit i s dopomocí Gramatiky
- matriční čísla se mohla objevovat opakovaně – matrice se různě přeprodávali mezi firmami, nebo byly znovu vydávány v průběhu let na různých značkách mateřské firmy apod.
- objednáací čísla netvořili ucelenou řadu
- velké množství informací zakódovaných buďto pomocí grafického či barevného provedení etiket, či za pomoci matričních a objednáacích čísel a jejich prefixů a sufixů
- velmi často je na každé straně šelakové desky jiná skladba → přítisk
- u vinylových desek se již setkáváme s větším množstvím údajů než např. u šelakových, novodobé GD mají i obaly, které obsahují další informace – blíží se k CD

Fonoválečky

Fonoválečky

- fonováleček je zvukový, přepisovatelný i nepřepisovatelný nosič z kovu, pryskyřice, celuloidu, gumy, vosku nebo z plastu v podobě dutého válce
- první fonoválečky sloužily jako diktafon, ale používaly se i pro nahrávání řeči nebo etnické hudby k vědeckým účelům
- obsahuje malé množství údajů:
 - objednáací číslo
 - název
 - interpreta
 - autora hudby
 - vydavatele

Fonoválečky

- mechanický nosič - mechanismus záznamu v případě fonografického válečku spočívá ve vytváření drážky spirálovitého tvaru do povrchu okolo nosiče
- ustálily se 2 rychlosti:
 - 120 ot/min
 - 160 ot/min(angl. rpm - revolutions per minute)
- rozměr - standardní průměr cca 6 cm a délka cca 10-11 cm (ovšem vyskytují se i různé další rozměry)
- nahrané válečky se vkládaly do univerzálních předtištěných kartonových obalů a na kruhový štítek, nalepovaný na víčko obalu, pak výrobce pouze dotiskl objednáčím číslem válečku, názvem skladby a někdy i jménem příslušného orchestru či interpreta

Fonoválečky - specifika

- název na fonoválečku a na víčku se může lišit (používání zkratk na okružích v důsledku malého prostoru)
- chybějící rok vydání – nutnost dohledávání v sekundárních zdrojích s pomocí objednáčeho čísla
 - diskografie fonováleček
 - prodejní katalogy
- v zahraničních databázích bývá do záznamu přidávána i poznámka, kde byl rok vydání dohledán
- odlišení skladatele od interpreta je složitější – je dáno stářím a chybějícími údaji
- prodejci někdy přelepovali původní papírové štítky vlastním firemním štítkem



1	kpw0881412
5	20190708082956.6
7	se imuu ipuna
8	190708s1909----au zxx
28	00 \$a 16518 \$b Edison Goldguss-Walze
40	## \$a ABE370 \$b cze \$e rda
72	#7 \$a 785 \$x Instrumentální hudba. Symfonická hudba. Hudba pro více nástrojů \$2 Konspekt \$9 9
100	1# \$a Kmoch, František, \$d 1848-1912 \$7 jn20000710213 \$4 cmp
245	10 \$a "Hoj Mařenko" / \$c Fr. Kmoch
264	#1 \$a [Místo vydání není známo] : \$b Edison Goldguss-Walze, \$c [1909]
300	## \$a 1 váleček : \$b analog, 160 ot/m, mono ; \$c průměr 54 mm, délka 106 mm
336	## \$a hraná hudba \$b prn \$2 rdacontent
337	## \$a audio \$b s \$2 rdamedia
338	## \$a audioválec \$b se \$2 rdacarrier
500	## \$a Název z fononálečku
511	0# \$a Edison Orchestr
685	\$a fonoválčky
710	2# \$a Edison Orchestr \$4 prf



Údaje z okruží:

Název: La Cascade

Objednací číslo: 9017

Typ skladby: orchester – značí, že se nejedná o zpívanou skladbu

Na víčku:

Skladatel – Garcia?

Interpret – Edison Concert Kapelle

Typ hudební skladby – caprice (capriccio)

Sekundární zdroje:

Datum vzniku: 1905

Místo: New York

Jméno skladatele: Donald Garcia

Kompaktní disky – audio CD, MP3

- velice kreativní grafická úprava
- jednotlivé údaje se vyskytují v několika podobách na různých místech – důraz na pořadí pramenů popisu pro zápis pole 245
- i zde mohou chybou vydavatele údaje chybět (rok vydání, informace o autorství atd.) – k dohledání pomáhá internet (stránky vydavatele, stránky kapely atd.)
- oproti předešlým nosičům mají velkou kapacitu, navíc se vydávají i v souborech po více CD v pouzdru → velká časová náročnost na popis
- lupa jako povinná výbava



XINDL X KVADRATURA ZÁCHRANNÉHO KRUHU

1. NA VODĚ
2. POPELKA
3. ŽÁBY V HRNCI
4. SVĚTLO NA KONCI TUNELU
5. GRETA
6. VÍTR V KEŠENI
7. MÝVAL
8. OD MOZKU K SRDCI
9. MUŠLE
10. NA PALUBĚ TITANICU

© 2016 UNIVERSAL MUSIC S.R.O., © 2016 UNIVERSAL MUSIC S.R.O., A UNIVERSAL MUSIC COMPANY
DISTRIBUTED BY UNIVERSAL MUSIC IN CZECH REPUBLIC AND SLOVAK REPUBLIC. BIEM/OSA 571 627-7
MADE IN THE EU. WWW.UMUSIC.CZ



6 025571 16277 6

XINDL X

ZPĚV, AKUSTICKÁ KYTARA (1-10)

DALIBOR CIDLINSKÝ JR.

PIANO (1-10), AKUSTICKÁ KYTARA (1,2,8), BANJO(1, 5, 7), MANDOLINA (1, 5), ARANŽE SMYČCŮ (2-6,8)

JAN CIDLINSKÝ

BASKYTARA (1-10), HOUSLE (2-6,8,10), KONTRABAS (2, 4, 6, 8)

LUKÁŠ BUNOIL

ELEKTRICKÁ KYTARA (1,3,5-7)

MILAN MATOUŠEK

AKUSTICKÁ KYTARA (4,9), ELEKTRICKÁ KYTARA (10)

EMIL VALACH

BICÍ (1-10)

HUDBA A TEXTY > ONDŘEJ LÁDEK

MIX, PRODUKCE A HUDEBNÍ REŽIE > DALIBOR CIDLINSKÝ JR.

NAHRÁNO VE STUDIO DC SOUND / FRYDŠTEJN

MASTERING > ECDON WALDES

DESIGN OBALU A ILUSTRACE > ONDŘEJ PFEIFFER © 2016



XINDL X KVADRATURA ZÁCHRANNÉHO KRUHU

007	sd-fungnnmmned
008	170309t20162016xr-ppnng-d-----n-cze--
015	a cnb002884784
0241	a 602557162776
02801	a 571 627-7 b Universal Music
040	a ABA001 b cze e rda
0410	d cze e cze
1001	a Ládek, Ondřej, d 1979- 7 jo2010568391 4 cmp 4 lyr
24510	a Kvadratura záchranného kruhu / c Xindl X
264 1	a [Praha] : b Universal Music Group, c [2016]
264 4	c ©2016
300	a 1 CD audio c 12 cm
336	a hraná hudba b prm 2 rdacontent
337	a audio b s 2 rdamedia
338	a audiodisk b sd 2 rdacarrier
344	a digital b optical 2 rda
347	a audio soubor b CD audio 2 rda
500	a Název z pouzdra
500	a Hudba a texty Ondřej Ládek
500	a Texty písní (14 stran) v pouzdře
50500	t Na vodě -- t Popelka -- t Žáby v hrnci -- t Světlo na konci tunelu -- t Greta -- t Vítr v kešeni -- t Mýval -- t Od mozku k srdci -- t Mušle -- t Na palubě Titanicu
5111	a Xindl X a různí instrumentalisté
530	a Vydáno též na gramofonové desce a v roce 2017 na audiokazetě
655 7	a kompaktní disky 7 fd201991 2 czenas
7000	a Xindl X, d 1979- 7 pna2008482424 4 itr 4 sng

Nevydaná nahrávka rozhovoru

- v archivech jsou i nahrávky, které nejsou součástí distribuční sítě – nejsou vydané
- může se jednat o různé nahrávky rozhovorů, nebo klidně i výsledky z minulého režimu
- bez názvu → název v hranatých závorkách []
- pouze rok vzniku – nahrání → u nepublikovaných zdrojů je povinným údajem datum vytvoření díla - 264 0 podpole c
- magnetofonová kazeta
- spolu s kazetou dodán pouze papír s anotací, co na záznamu bylo zaznamenáno, kdy a kde došlo k nahrání

1		kpw0824713
5		20181202212627.9
7		ss lun lcmpnze
8		180919s2006-----xr g## a u cze
40	##	\$a ABE345 \$b cze \$e rda
72	#7	\$a 791 \$x Film. Cirkus. Lidová zábava \$2 Konspekt \$9 3
100	1#	\$a Paldus, Jaroslav \$4 aut \$4 prf
245	10	\$a [Rozhovor Hanuše Jordana s Jaroslavem Paldusem]
264	#0	\$c 2006
300	##	\$a 1 audiokazeta
336	##	\$a mluvené slovo \$b spw \$2 rdacontent
337	##	\$a audio \$b s \$2 rdamedia
338	##	\$a audiokazeta \$b ss \$2 rdacarrier
500	##	\$a Název dodán katalogizátorem
511	1#	\$a Jaroslav Paldus, Věra Paldusová, Hanuš Jordan
518	##	\$a Nahráno 26.11.2006, Praha 9 – Újezd nad Lesy
520	##	\$a Strana A: o historii loutkoherců, kouzelníků a artistů, cirkus Oriental, skupina Flaxony, soukromý podnik za socialismu (Polsko, jižní Slovensko), po 1990 cirkus Marion v zemích bývalého SSSR, cirkusáci a stánkaři, popis rekvizity levitace „od Chaplina“, vstup manželky Věry Paldusové do rozhovoru
650	07	\$a cirkusy \$2 cze
655	#7	\$a rozhovory \$2 cze
655	#7	\$a autobiografické vzpomínky \$2 cze
655	#7	\$a zvukové kazety \$2 czenas
700	1#	\$a Jordan, Hanuš, \$d 1961- \$7 xx0148914 \$4 aut \$4 prf
700	1#	\$a Paldusová, Věra \$4 prf

Fonokarty (zvukové pohlednice)

- papírové pohlednice, které mají na straně s obrázkem lakovou vrstvu se zaznamenanou nahrávkou
- zadní strana má vzhled klasického pohledu
- fonokarty lze bez problémů přehrát na jakémkoli gramofonu
- jednalo o spotřební, reklamní produkt, který neměl dlouhou životnost
- nejproblematičtější oblastí v záznamu – zejména nastavení 3XX (karta nebo disk?)
- pokud se jedná o zvukový dokument – zaznamenávat obrázek/zapisovat fotografa?



M
45

Oldřich Flosman: Radostné mládí
Cvičení s obručemi pro dorostenky
Sestavily Blažena Petrová a Věra Mojžišová
Hraje: Symfonický orchestr, řídí Štěpán Koniček
Fotografoval Jaroslav Cmíral

Cena 5.— Kčs

SUPRAPHON
GRAMOFONOVÉ ZÁVODY

FO 31/24

300 *\$a1 fonokarta ;\$c30 cm*

336 *\$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent*

337 *\$aaudio\$b\$2rdamedia*

338 *\$aaudiodisk\$b\$2rdacarrier*

338 *\$akarta\$bno\$2rdacarrier*

340 *\$dpapír\$2rda*

344 *\$aanalog\$c45 ot/min\$2rda*

Zdroje

NKP – katalogizační politika

<https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/rda>

Dotazy ke katalogizaci

<http://katdotaz.nkp.cz/>

Zápisy z jednání pracovních skupin (pracovní skupina pro speciální dokumenty)

<https://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/katalogizacni-politika/zap>

RDA toolkit

<http://www.rdatoolkit.org/>

Supplements to Best practices for music cataloging

http://c.ymcdn.com/sites/www.musiclibraryassoc.org/resource/resmgr/BCC_RDA/Supp_RDA_Best_Practices.pdf

Best practices for music cataloging using RDA and MARC 21

http://c.ymcdn.com/sites/www.musiclibraryassoc.org/resource/resmgr/BCC_RDA/RDA_Best_Practices_v1.1-1502.pdf